

# ENTRE MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

REFORMA  
Febrero del 2021  
@refEntremuros  
@entremuros

NÚMERO 293  
SÓLO PARA SUSCRIPTORES

XIMENA PATIN CHAUX

## APUESTA POR EL INTERIORISMO ECLÉCTICO

### CASA KALEIDOS

Esta propuesta residencial  
obtuvo el primer lugar  
en la edición 2019  
del Premio Firenze Entremuros

**:26:**

Tendenza

ITALIA

PISOS Y RECUBRIMIENTOS



P R E M I O  
F I R E N Z E  
E N T R E M U R O S

# 2021

## 5ª EDICIÓN

### PRÓXIMAMENTE

Obra: Espejismo Azul  
Despacho: Pedro Ávila Arquitectura + Diseño  
Categoría: Interiorismo Residencial  
Producto: Porcelánico Stromboli Grey 59.3x119 cm



 **firenze**  
Porcelanato Arquitectónico

@Firenze\_revestimientos @premiofirenzeentremuros



**COBALTO 90**  
LOMAS DEL PEDREGAL  
SUR DE LA CDMX  
A 5 MIN DE PLAZA ARTZ



¡¡¡ÚLTIMOS DEPARTAMENTOS!!!  
DESDE \$11'000,000 MXN.

OPCIONES CON: 2 Y 3 RECÁMARAS • BALCÓN • FAMILY ROOM • ÁREA DE HOME OFFICE

 55 8078 8357 55 1520 2040 **MEXIHOM.COM**



## 34 ENPORTADA XIMENA PATIN CHAUX

Unifica diseño, creatividad y arte

### DE ACTUALIDAD

- 06 Juskani Alonso**  
La congruencia de diseño guía la trayectoria de este joven artífice
- 12 Mezcla de estilos**  
Detalles mexicanos y franceses se unen en esta propuesta hospitalaria
- 54 Toque escenográfico**  
A cargo del taller BBL Arquitectos, una barbería adopta un toque actual



### DISEÑO Y DECORACIÓN

- 18 Artística renovación**  
Este antiguo departamento ahora disfruta de una imagen más fresca
- 30 Verticalidad eficiente**  
El equilibrio y funcionalidad valora el trabajo de interiores en este corporativo
- 38 Pequeño y funcional**  
Debido a su tipología, esta estancia hace florecer la estética y practicidad

### ARQUITECTURA

- 22 Una nueva era**  
El icónico Waldorf Astoria diversifica la función en todos sus espacios
- 42 Fortaleza en acero**  
En esta casa, de Faulkner Architects, se explota la destreza material
- 50 Creativa serenidad**  
Paolino Di Vece diseña un espacio para imbuir el arte y la arquitectura



## ENTREMuros

entremuros@reforma.com

Una publicación de  
GRUPO REFORMA

Foto portada: Karla Ayala  
Próximo número: 15 de Marzo

ENVÍE SUS COMENTARIOS A:  
entremuros@reforma.com  
(nombre, edad, dirección y teléfono)  
> Av. México Coyoacán no. 40  
Col. Sta Cruz Atoyac, Ciudad de México,  
03310 > 555-628-7210 / 555-628-7428

Alejandro Junco de la Vega Presidente del Consejo • Rodolfo Junco de la Vega Vicepresidente del Consejo  
Alejandro Junco Elizondo Director General • Ricardo Junco Garza Director General Comercial • Ignacio Mijares Director General de Operaciones  
Juan E. Pardini Director Editorial General REFORMA • Roberto Zamarripa Director Editorial • Alex Castillo Director Editorial  
Gerardo Lara Director Comercial • Juan Carlos Pulido Director Comercial Experiencias de Marca • Roberto Castañeda Subdirector Editorial  
Miguel Arizpe Director Nacional CANCHA • Gonzalo Soto Director Editorial Negocios • Edgar Espinosa Director de Tecnología  
Roberto Segura Director de Circulación • Jorge Obregón Director de Producción • Lorena Becerra Subdirectora Datología  
Elvira Carrasco Subdirectora Agencia REFORMA • Miguel de la Vega Coordinador Proyectos Especiales

Daniela Povero Coordinadora Suplementos • Marco Antonio Mata Editor  
Omar Olvera Editor Gráfico General • Cecilia Peña Coeditora Gráfica  
Rocío Mayén Gerente Publicidad 55 5628 7428 • Giovanni Feroso Publicidad 55 5628 7800 ext 1827

Publicado e impreso en los talleres de: Consorcio Interamericano de Comunicación, S.A. de C.V. Con domicilio en Av. México Coyoacán No. 40, Col. Sta. Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, C.P. 03310. No. de la Reserva ante la Dirección del Derecho de Autor 002036/97. Certificado de la Licitud de Título No. 10207. Certificado de la Licitud de Contenido No. 7153.  
Dirección de Internet: <http://www.reforma.com> Prohibida su reproducción total o parcial.

## ¡Protege a tu familia! Berelex Green Antibacterial

1-3901P

2-0204D



Antibacterial



Garantía de por Vida



100% Ecológica



Más de 900 Colores

Pinta con **Confianza** Pinta con **Berel**  
Los colores son ilustrativos. Consulta las fichas de color en tu tienda Berel.



/GrupoBerel  
[www.berel.com.mx](http://www.berel.com.mx)



Juskani Alonso forma parte de la generación de diseñadores con una voz que, aunque en apariencia joven, ha logrado madurar de forma oportuna la lógica del mercado a la que pertenece.

Dentro de esta esfera, el egresado del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la Universidad Nacional Autónoma de México, ha tenido la oportunidad de acumular grandes proyectos de producto, mobiliario y arquitectura de interiores en los que prevalece el deseo de dar solución a una necesidad o un problema desde una mirada creativa.

Poner de manifiesto este principio lo ha llevado a concebir una vertiente de trabajo que se nutre de la importancia del concepto para dar al diseño un dignificado lugar dentro de la industria pero, sobre todo, para defender su rol como disciplina social.

Así, a través de Estudio Juskani Alonso y Se'Wá Productora, sus dos proyectos alternos, el artífice define el valor de una idea desde un pensamiento que revaloriza la importancia del oficio, el interés por la cultura y la tradición nacional, dentro de la realidad contemporánea.

Nayla Magaña



Cortesía: Zack Studio y Estudio Juskani Alonso

En el restaurante Balta, de Sofitel México, se explora la cultura mexicana a través de formas y acabados.

# REDEFINE EL VALOR DEL DISEÑO



Metropol fue una propuesta de diseño interior efímero para Millesime México, 2019.

➔ JUSKANI  
ALONSO

Conózcalo

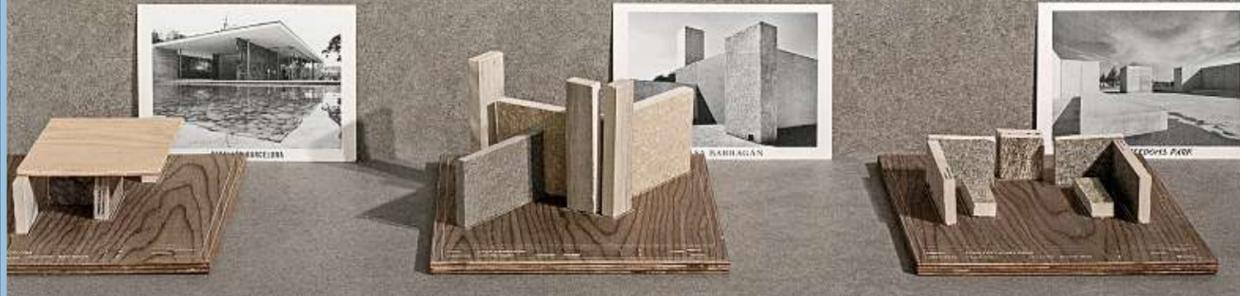
• Juskani Alonso es egresado del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la UNAM.

• En 2013 fundó Estudio Juskani Alonso y Se' WÁ Productora, desde donde ha colaborado con firmas y artesanos

y colectivos como Ariel Rojo, Tupperware Brands, Kikkerland, Mob, Thierry Jeannot y Pekka-Harni.

• Su obra ha sido expuesta en ferias como Wanted Design, Abierto Mexicano de Diseño y Brera Design District.

• Dimueble, Salão Design y Grace Arts Center Design Competition son plataformas donde han reconocido su trabajo.



Postales fue obra en conjunto con la firma Firenze.



Ruinas fue un proyecto desarrollado para Design Week México 2020.

• **¿Qué motivó el nacimiento de tu firma y, eventualmente, de tu productora de diseño?**  
Al principio yo tenía la intención de generar un proyecto de diseño para consolidar mis propias ideas, pero me topé con que México tiene una gran disociación entre la gran industria y los talleres barriales o de oficios. Eso motivó al estudio, pero por el volumen de producción que yo requería, no podía entrar a la industria y las necesidades de responsabilidad de control de calidad, no lo encontraba en ese extremo. En ese momento, decidí que la productora atendería un nicho presente pero ignorado: el cliente especialista. Ahora, es un espacio de producción de diseño, lo que significa que contempla los niveles de pieza, producto e interiores y está dedicado a otros diseñadores, interioristas y arquitectos.  
Productora y taller de diseño caminan en paralelo desde el inicio, pero con enfoques diferentes.

• **¿Qué valores definen tu trabajo y, a partir de estos, de qué forma se ha transformado tu visión del diseño?**  
Explorar la realidad y la investigación para generar nuevos diálogos de diseño. Desde hace unos años quería incorporar la idea del 'tiempo filosófico de pensamiento' a los proyectos, así que decidí separarlos. Por un lado, desarrollar aquellos con necesidades específicas, que están acotados a tiempos y gustos y no sólo dependen de uno; y, por el otro, generar obra que motivara la investigación desde lo que dic-

“Es necesario recordar que el diseño está en todos lados, lo consumimos y utilizamos en todo momento. En ese sentido, hacer aportes creativos, por pequeños que sean, sumarán a la construcción de una mejor sociedad”.

tara la realidad, que propiamente hago por el gusto de resolver inquietudes y adentrarme en temas nuevos. Eso me ha permitido no seguir el mismo camino.  
• **¿En qué medida, la esfera del diseño en México termina siendo sólo un tema de industria o negocio y realmente ayuda a resolver problemas?**  
Creo que el diseño no tiene que ser una materia de “hacer por hacer” y, como tal, los proyectos tendrían que aportar algo a la sociedad; y no me refiero necesariamente a obras de gran envergadura. Pienso que el aporte a la sociedad, en un principio, se convierte en resolver de manera positiva, ya sea con obras de gran impacto a nivel ciudad o comunidad.

• **¿Es la industria un enemigo de la funcionalidad o eficacia del diseño?**  
En el escenario de la industria lo que pasa es que bajo ciertas reglas

de mercado se ha logrado sistematizar la manera en la cual explotamos lo que los diseñadores sabemos hacer.  
Me parece que eso lleva al mismo punto del cual toda la pandemia hemos hablado, pero poco hemos reflexionado: cómo llegamos a una realidad de desperdicios, de exceso de consumo y contaminación. Es en tanto el diseño y la mercadotecnia se juntan para generar productos de alta rotación, donde creo que entonces caminamos en un mal sentido.

• **¿Cómo está conformado el equipo de diseñadores que trabajan contigo y cómo se ha construido esa relación bilateral?**  
Nuestro jefe de producción, directamente en el taller, no es de la Ciudad de México.

Él aprendió a ser carpintero de una manera muy enriquecedora a través de los años y es una persona muy flexible de pensamiento, quien ha enseñado a trabajar

al resto de quienes forman parte de la productora.  
Timoteo, de origen otomí, es un artesano afincado al norte de la Ciudad. Es un maestro orfebre que llegó ahí hace muchos años. Trabajamos también, con talleristas que tejen palma de Acambay, Estado de México; muchos tejedores de fibras y peleteros.

• **¿Cuáles son las necesidades o retos del diseño mexicano?**  
De lo entendido como diseño mexicano ha sido importante romper con el esquema limitado de lo que se cree como tal. En algún momento Ariel Rojo dijo que el diseño mexicano era lo que hacía un mexicano o lo que se hacía en México, y punto. Dejándonos de pelear y asumiendo un cambio de pensamiento podríamos hablar de lo que yo llamaría “neoartesanía”, piezas que necesariamente tienen que ser sí o sí hechas a mano o pasar por un artesano para ser validadas como diseño mexicano.



Perchero Mesones, diseño para la colección Prima.

DISEÑO DE INTERIORES

MUEBLES SOBRE DISEÑO

OBRA CIVIL

REMODELACIONES & AMPLIACIONES

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

DISEÑO INTERIOR



YARDEN design center

ASESORÍA Y ANTEPROYECTO SIN COSTO NI COMPROMISO



Blvd. Manuel Ávila Camacho No. 182 Col. Reforma Social C.P. 11650 Del. Miguel Hidalgo CDMX

5540.2838 • 55.3016.5451 • etushkobi@hotmail.com

www.galildesigncenter.com

El creativo forma parte de una creciente generación de diseñadores mexicanos.

**¿Qué se necesita para no perder la importancia de lo artesanal y el desarrollo del diseño mexicano?**

Para llegar a un mayor volumen, lo que tenemos que hacer es saber traducir los elementos hacia procesos o soluciones que ayuden a eficientar la producción. Por otro lado, el quehacer artesanal hay que tenerlo en cuenta, no hay que perderlo o descuidarlo como sociedad, pero es necesario entender la naturaleza, lógica y necesidad de los procesos, que son muy diferentes.

No podemos hacer una industria al ritmo del quehacer artesanal. Pienso que en esa comunicación de la que hablaba, entre producción y diseño, y en esa comunicación que se ha convertido muy vigente entre artesano y diseñador, hay muchas líneas que se cruzan, que aportan al conocimiento de ambos, pero que cada uno tiene un mercado con resultados diferentes.

**¿Cuáles son las características que ayudan a definir la generación de diseñadores a la que perteneces?**

Creo que los que hacemos diseño en este momento somos la generación que nuevamente estamos en alianza con empresas, algo que no pasaba desde los setentas u ochentas.

El diseño vivía dentro de las empresas, no había carreras profesionales, sino hasta 1970, cuando en México se fundan oficialmente las carreras de diseño. Previo a eso, no es que no existieran, sino que no era reconocido, pero se hacía mucho en México, por mexicanos. Después, nos volvimos un país maquilador, entonces no requerimos tan inmediato el diseño, y más tarde, la generación que ahora tienen 50 años, emergió como los grandes diseñadores mexicanos.

**¿Qué proyecto interiores y mobiliario has realizado y ha tenido un gran impacto?**

Son dos, ambos del 2019: Balta, en el piso 12 del nuevo Sofitel México, el cual conceptualiza elementos de la cultura popular mexicana y los imprime en cada uno de los rasgos del espacio. Interpreta la tradición integrándose a un contexto global, actual y urbano.

Por otro lado, Metropol, con el diseño y ejecución de un restaurante efímero para Millesime México. Esta obra recibió la Mención de Honor en Diseña México 2020 y fue ganador absoluto de la categoría Ambient Lighting de Lighting Design Awards 2020.

**¿Cuáles han sido los personajes del mundo del diseño que han guiado tu trabajo y por qué?**

Bruno Munari me enseñó a pensar y reflexionar sobre las cosas más elementales. Libros como "Le forchette di Munari" son una muestra de la sensibilidad, capacidad de observación y traducción de los hallazgos en algo tangible, es isencillamente genial!

También, Simona Bordone, editora web de la revista Domus, a quien conocí en Milán y de quien cuya manera de ver y entender el diseño verdaderamente me ha transformado.



Se' WÁ es la productora especializada en el diseño de diversas escalas.



El proyecto Guanajuato fue creado en colaboración con Wayak Estudio.



La banca El Principito fue una obra de diseño urbano creada en 2010.



# LOURDES TREVIÑO QUIRÓS

## ARQUITECTA MEXICANA QUE TRIUNFA EN ESPAÑA

La arquitecta Lourdes Treviño Quirós es un claro ejemplo de cómo una mujer mexicana logra triunfar desde su propia iniciativa en España y tener reconocimiento internacional.

Con experiencia a nivel internacional, el despacho Freehand Arquitectura, liderado por la arquitecta, es una excelente alternativa para todos aquellos inversionistas que estén buscando en Europa realizar proyectos de arquitectura, paisajismo e interiorismo, por su gran valor y creatividad.

El inicio de su aventura se remonta al 2005, año en el que Lourdes Treviño decide fundar Freehand Arquitectura, estudio que se caracteriza por llevar a cabo proyectos de gran calidad, teniendo como pilar la sostenibilidad y complementándolos con el diseño de interiores y el paisajismo.

El talento que denota cada una de las creaciones de la arquitecta mexicana la ha hecho merecedora de varios reconocimientos y premios, entre ellos, fue finalista con cuatro proyectos en las últimas ediciones de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura, Interiorismo y Paisajismo.

La sofisticación, elegancia, cuidado por el detalle y armonía inherente en su trabajo la llevaron a ser parte de la guía de los mejores arquitectos de España de la revista Arquitectura y Diseño por sus proyectos en territorio español y en diferentes países europeos. Sus trabajos han sido publicados en las principales revistas de arquitectura de España y México. Además, se le otorgó la mención al mejor diseño original en la exclusiva exhibición de los mejores interioristas y decoradores de España de Casa Decor en 2017.



*"Las mujeres mexicanas somos capaces de conseguir lo que nos proponemos. Solo hay que decidimos y actuar sin olvidarnos de disfrutar del proceso".*

**ESPÍRITU EMPRENDEDOR**

"La vida me llevó a España desde muy joven, así que procuré centrarme en las ventajas que me proporcionaba ser una arquitecta internacional. Recibí una excelente formación en México, Estados Unidos y un máster en España. Esto me ayudó a tener la mente abierta y la capacidad de entender y aprender de dos culturas tan semejantes, pero a la vez tan distintas como son la mexicana y la española. Esto ha sido, sin duda, un valor añadido en mi trayectoria profesional", comenta Lourdes.

"Ante la crisis económica en España centramos nuestros servicios de arquitectura al mercado internacional con inversores extranjeros que buscaban oportunidades.

Así, acompañamos al cliente desde la búsqueda del terreno o inmueble. Les asesoramos con todo el proceso de licencias y permisos de construcción. Ejecutamos el proyecto de diseño y arquitectura, y supervisamos de manera exhaustiva la obra hasta el último detalle, incluyendo los muebles y el menaje, si lo desean".

**PASIÓN Y EXPERIENCIA**

La fundadora de Freehand Arquitectura, quien desde hace años es profesora en la prestigiosa universidad italiana, el Istituto Europeo di Design, afirma tener la suerte de poder encontrar a los mejores talentos emergentes de la universidad para que formen parte de su equipo de trabajo.

"Lo que nos hace únicos es la pasión y dedicación con la que hacemos nuestro trabajo, la creatividad en el diseño, pero también en respetar los plazos de ejecución, así como los presupuestos. Esto encanta a nuestros clientes del norte de Europa.

La posibilidad de tener un proyecto integral en el que se contemple todo y nuestra visión internacional y experiencia tanto en rehabilitación de edificios antiguos como nueva edificación", finaliza la arquitecta.

## PROYECTOS

Desde el Centro Canalejas del complejo del recientemente inaugurado hotel Four Seasons de Madrid, la remodelación de la Embajada de México en Madrid, el gimnasio Reto 48; restaurantes galardonados con estrella Michelin en España y Portugal para Julián Mármol y José Avillez; el mejor restaurante mexicano de Madrid, Iztac; la sede de oficinas para Ali Baba, Bridgepoint Capital, RBS Bank of Scotland o inversores como Terralpa, Residencias de Lujo; y la tienda B&O en plena calle Serrano, entre otros.

"La experiencia de publicar un libro ha sido maravillosa porque fue algo inesperado que surgió de la recopilación de las fotos de los proyectos que íbamos fotografiando. Ya estamos trabajando en el segundo libro y estoy muy ilusionada. Seguro que va a sorprender mucho".



Maison Salamanca

# DESTACA HOTEL EL ESTILO FRANCÉS

La arquitectura de este inmueble se adapta en una casona representativa de la colonia Roma

## STAFF

El nuevo hotel boutique Maison Salamanca, ubicado en la parte céntrica de la colonia Roma, en la Ciudad de México, destaca por su arquitectura mexicana y diseño de estilo francés.

Cada una de sus 48 habitaciones ofrece interiores que dan vida y movimiento a través de la combinación de figuras geométricas, pisos, techos y baños.

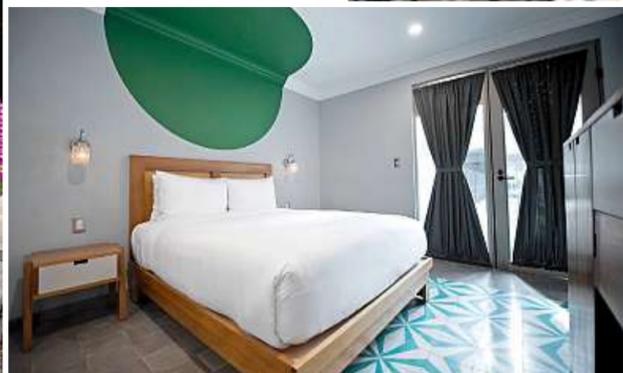
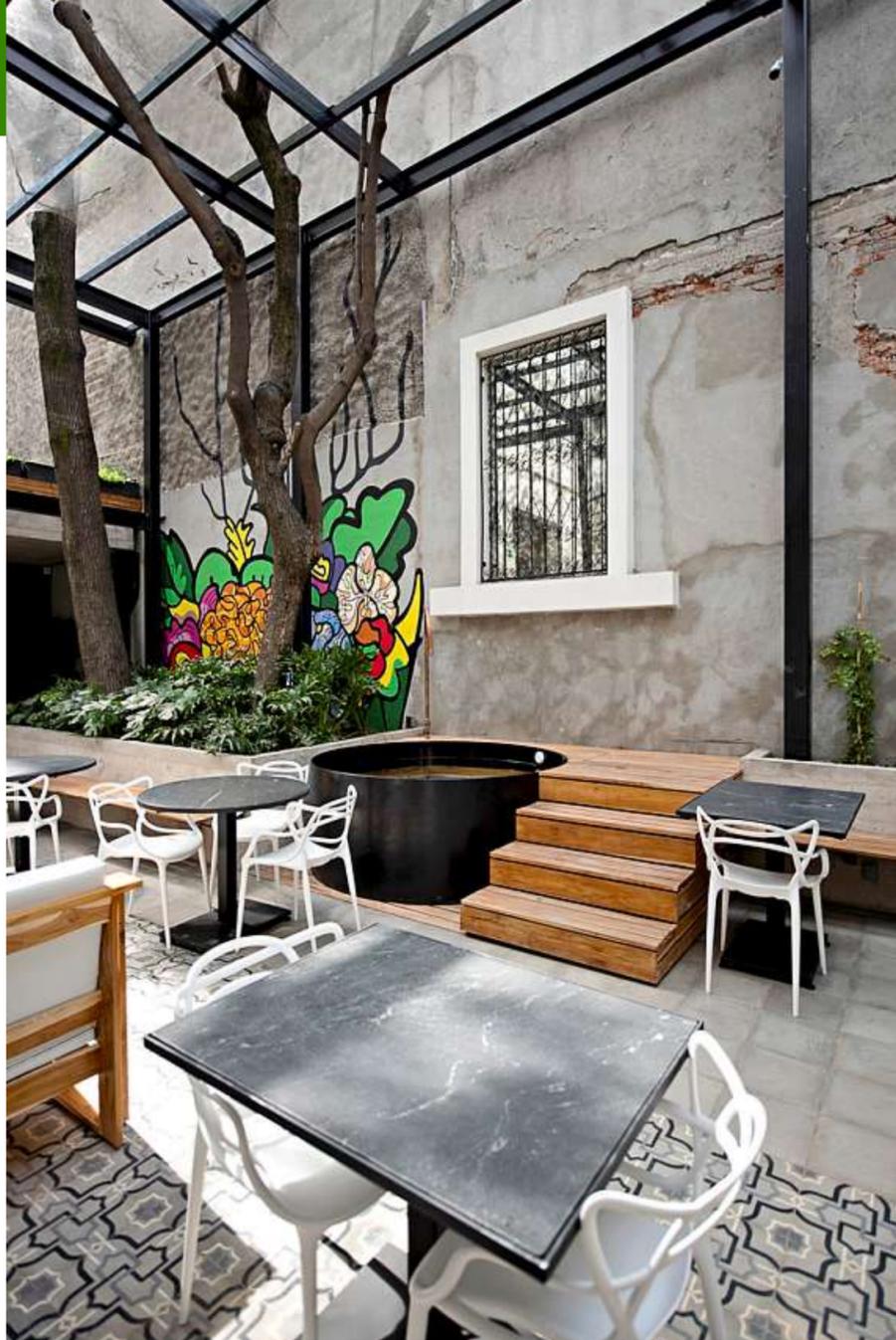
La intervención artística, a cargo de Jorge Cejudo "El Cejas", juega con grafitis monocromáticos y a colores que realizan íconos mexicanos y franceses como el Ángel de la Independencia y la Torre Eiffel.

"Maison Salamanca es un hotel boutique dirigido principalmente a las personas de negocios, sin embargo, nuestras habitaciones están diseñadas para recibir a todo tipo de familias, con hijos o con mascotas", señaló Jaime Levy, CEO de JL Consulting.

El lugar, ubicado en una casona representativa de la zona, combina elementos arquitectónicos mexicanos y diseños de estilo francés con toques llenos de monocromía.

Uno de los atractivos de Maison Salamanca es un espectacular jacuzzi que se localiza en la parte central que divide el restaurante y el bar. Ahí los visitantes pueden hacer uso de la bañera mientras esperan sus alimentos o disfrutan de una deli bebida.

La propuesta representa un gran rescate urbano a dos casonas clásicas de la Ciudad de México, las cuales fusionan lo clásico-tradicional con lo contemporáneo-moderno hasta encontrar el equilibrio perfecto entre un ambiente ideal y de confort para los huéspedes.



Cortesía: Maison Salamanca

El lugar marca una notable reinterpretación del pasado con detalles de diseño contemporáneo.

  
**SUPRA**  
PARRILLAS Y CAMPANAS



**ELEGANCIA EN TU COCINA**



 Supra Parrillas y Campanas  @SupraParrillasyCampanas [www.supra.com.mx](http://www.supra.com.mx)

El estudio argentino  
Apa Arquitectura  
diseña esta residencia  
para disfrutarse  
por todos sus ángulos



Casa Caleidoscopio

# VOLUMETRÍA DE 360 GRADOS

TANIA ROMERO

Esta vez, el cliente era un productor de teatro, quien buscaba que su casa mostrara un efecto de contemplación variada y cambiante de la naturaleza al aprovechar su ubicación en un entorno privilegiado de un barrio náutico, en Nordelta, provincia de la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

APA Arquitectura asumió el reto

y, bajo la metáfora del caleidoscopio para recrear la solicitud, generó distintos planos visuales en los diferentes niveles que tiene.

La vivienda, que se construyó en dos años, se desarrolla en tres pisos con cinco plantas y en cada una se crea una rotación de las placas de cada nivel, articuladas por el núcleo central de la escalera.

“Este giro de ejes logró distintas angulaciones inspiradas en el calei-

doscopio, así, a través de la rotación de las figuras, consigue nuevas formas que toman una especie de capitalización visual, generando infinitas imágenes dependiendo desde donde se mire”, explicó Alejandro Apa, director del despacho.

El reto, desde el punto de vista arquitectónico, precisó el artifice, fue esa intención de captar una infinidad de escenas del paisaje de acuerdo a las horas del día.

“La fortaleza de esta residencia radica en la diversidad y riqueza de formas que no responden a ángulos rectos, que permiten hacer que la casa desde donde se vea sea totalmente diferente, y hasta infinita en cuanto a sus variantes de forma y apertura al paisaje.

“Es una vivienda de múltiples aperturas, sin principio ni fin, diseñada para disfrutar el paisaje hacia los 360 grados”, aseguró.

ENTREMUROS



■ Madera, acero inoxidable y vidrio equilibran el manejo de materiales.



■ Las cuatro suites del primer nivel gozan de vistas hacia la piscina.



## DISTRIBUCIÓN EFICIENTE

Rodeada de canales y un entorno natural nutrido, en la planta baja se ubican la zona de recepción, el área familiar, la cocina, el espacio de servicios y, en el exterior, una piscina envolvente con solarium al cual se puede acceder directo desde la escalera de la casa.

También hay dos muelles para embarcaciones y otro con deck para deportes acuáticos, así como un rincón de fuego para reuniones sociales al aire libre.

En el primer piso se disponen cuatro suites, un salón social y un “roofed barbecue” con acceso desde la zona pública.

En el tercer nivel se ubica una master suite, dos vestidores, un área de microcine, un gimnasio, una terraza, una mini piscina y spa.

Las fachadas, con importantes superficies vidriadas de piso a techo, logran vistas profundas y ángulos

con una visión de 180 grados, lo que permite un efecto de inmensidad territorial circundante.

Así, los interiores dialogan con la esquina del canal navegable y logran múltiples escenas.

Entre los materiales, en el exterior, en las terminaciones de muros y tabiques, se usó un símil de piedra texturada fina con mica, además, tiene carpinterías de aluminio anodizado.

En el interior hay pisos y revestimientos de placas de mármol y porcelanatos. También se utilizó madera para brindar mayor calidez.

La casa cuenta con tecnología domótica que permite controlar la iluminación, la temperatura, el riego, las cortinas, la música y la visualización a través de pantallas.

Casa Caleidoscopio brinda diferentes escenas a la hora de vivir los espacios de una manera dinámica en distintas experiencias.



Cortésia: Apa Arquitectura

Casa Caleidoscopio



La alberca es rectangular y tiene un acabado tipo infinity.

Premiada

- Esta propuesta ganó el **Americas Property Awards 2020-2021**, en la categoría **Arquitectura Residencial en Argentina**. El premio es otorgado por la organización **International Property Awards**, con sede en Londres.
- El terreno mide **mil 530 metros cuadrados**.
- Tiene **700 metros cuadrados** de construcción.



Cada rincón luce muebles sofisticados que abonan a una mejor confortabilidad.

La residencia cuenta con triple

# Tendenzza

ITALIA

PISOS Y RECUBRIMIENTOS

PW029

NATURA MOGANO  
Madera porcelánica  
120x19.5 cm  
Esmaltado mate

PF003

FONTANA  
Porcelánico  
60x30 cm  
Esmaltado mate, 3D



INSPIRACIÓN italiana

PORCELÁNICOS • AZULEJOS • MALLAS DECORATIVAS • LAVABOS • ONE PIECE



f @ www.tendenzza.it



Departamento Malesherbes

# ARTÍSTICA RENOVACIÓN EN PARÍS

La esencia de esta residencia, localizada en la capital francesa, adquiere un nuevo estilo funcional que, a la vez, es sofisticado



La cocina ahora es elemento central de la vivienda.

Cortesía: David Fossel



La neutralidad es pieza angular en la propuesta.

NAYLA V. MAGAÑA

En el distrito 17, cerca del Boulevard Malesherbes, en París, se encuentra este departamento renovado por Francisco Elías, en colaboración con Nathan Rosilio, cuya finalidad y encomienda era darle un respiro contemporáneo.

La propiedad está ubicada dentro de un edificio diseñado originalmente por Georges-Eugène Haussmann, personaje reconocido por renovar y refrescar la apariencia citadina de aquella ciudad durante la década de los 30 del siglo 20.

Debido al momento histórico y social en el que el edificio fue construido, la distribución del lugar devela una dinámica social basada en las costumbres aristocráticas. En consecuencia, el programa del piso posee una cuantificada división de habitaciones, estancias y cuartos de servicio con una organización relativamente fraccionada.

"Sin duda, lo más complicado del proyecto fue generar una lógica en la secuencialidad del espacio. Este concepto, propio de la composición espacial, era muy importante porque la geometría es consecuencia de un periodo histórico, con un entendimiento social de una clase noble y una zona de servicio donde no había punto de contacto explícito; así que convertirlo en otra dinámica, para un mundo mucho más integrado en la estandarización social, fue el verdadero reto", explicó Elías.

ENTREMUROS



Una escultórica barra de mármol protagoniza y distribuye el lugar.



Piezas de Nelson Jallil nutren la esencia de las habitaciones.



El trazo de la recámara prescinde de elementos ostentosos.



Francisco Elías y Nathan Rosilio son coautores del proyecto.

## Intuición en el diseño

- El proyecto original tenía la cocina al final del departamento y la sala al frente, hacia la fachada, dejando las habitaciones en medio.
- A partir de la nueva distribución, el lugar ahora cuenta con un amplio living room, cocina y comedor, sala de lectura, de televisión, tres habitaciones y el hall de recepción.
- Para los acabados se renovó el roble de los pisos, se restauraron las molduras y muros de yeso, y se incorporaron fracciones de piedra, especialmente de mármol de carrara y nero marquina.
- Además de German Ermics, arte de Nelson Jallil y piezas de Lee Broom realzan la estética del lugar.



Los recubrimientos de mármol brindan un toque de sobriedad a los espacios íntimos.

## Departamento Malesherbes

## DETALLE HIPNOTIZANTE

Compuesto de 240 metros cuadrados, aproximadamente, la distribución y el programa original del lugar debía mutar radicalmente para responder a las necesidades de su actual propietario. Si bien en el sitio se conservaron rasgos históricos del predio, se aprovecharon a la vez sus características preestablecidas para explotar un nuevo carácter.

“El reto fue crear una mezcla entre una arquitectura parisina original del siglo 19 “haussmaniana”, con un interior completamente contemporáneo. De esta forma optamos por hacer un layout, una distribución del espacio que fuera funcional y muy limpia, prácticamente monocromática, con elementos totalmente neutros pero con piezas insospechadas”, platicó Elías.

Fue el corredor uno de los “highlights” de la renovación, pues además de aprovechar su cualidad para conectar todas las estancias, se le acondicionó una pieza de cristal creada por el diseñador contemporáneo alemán Germans Ermics, la cual ilumina el espacio y le concede una atrevida y disruptiva personalidad, articulando al mismo tiempo lo longitudinal de este departamento.

“Desde los primeros recorridos que hicimos en planta y cuando empezamos a trabajar el croquis supimos que debíamos darle una secuencialidad lógica para un mundo actual. Así, desde la primera aproximación entendimos la forma atinada de hacerlo, y aunque en el proceso de diseño hubieron alternativas, confirmamos que la idea que tuvimos a priori fue la ideal”, aseguró Elías.



Los objetos de diseño reafirman la naturaleza del espacio.



Onbré Glass es la pieza que pronuncia y destaca en el pasillo de la residencia.

# FUSIONA

## LA ARQUITECTURA CON EL PAISAJE

Egresada de la Universidad Iberoamericana, la arquitecta Mariana Rovzar cuenta con una Maestría en Arquitectura del Paisaje y Planeación Regional por la Universidad de Pennsylvania (UPENN), en Estados Unidos, además de formar parte del Consejo Asesor de Fundación Xochitla, A.C.

- Actualmente la arquitecta Mariana escribe un libro acerca de los procesos de transformación de los paisajes productivos prehispánicos de México.

El trabajo de la arquitecta Rovzar se caracteriza por explorar la relación entre la arquitectura, el paisaje y el arte en espacios públicos y privados. Sus obras son el resultado de la suma de capas que se van mezclando para crear lugares llenos de significado, donde se nubla el límite de lo efímero con lo permanente, lo existente con lo nuevo, el adentro con el afuera, para fundirse en el tiempo y contar su propia historia.

Trabaja en una gran variedad de escalas de diversos temas, desde la creación de un objeto-arte hasta la planeación regional de nuevas ciudades y desarrollos urbanos. En cada uno de sus proyectos tiene como finalidad buscar el balance con el medio ambiente y lograr una transformación social dentro de la vida cotidiana del hombre.

Para Mariana, el diseño de un jardín debe de tener un alto nivel de detalle para que la vegetación pueda crecer de manera “natural”, pero sin perder su estructura. Cada uno de sus jardines es una composición nueva, es “el arte de hacer”. “El jardín nos regresa el sentimiento de asombro, es creador de emociones positivas, nos enseña a entender el paso del tiempo, a tener paciencia, a observar, a ser más humanos, más sencillos, es en donde nos conectamos con la tierra. A lo largo de la historia el hombre ha cuidado y transformado los jardines para expresar su relación con la naturaleza”.

Además, en todos sus proyectos de Arquitectura del Paisaje, busca introducir o rescatar plantas nativas a la zona para atraer abejas, mariposas, pájaros, y así crear refugios dentro de las ciudades.

Urban Design & Landscape Architecture

info@mrovzarstudio.com • mrovzarstudio.com

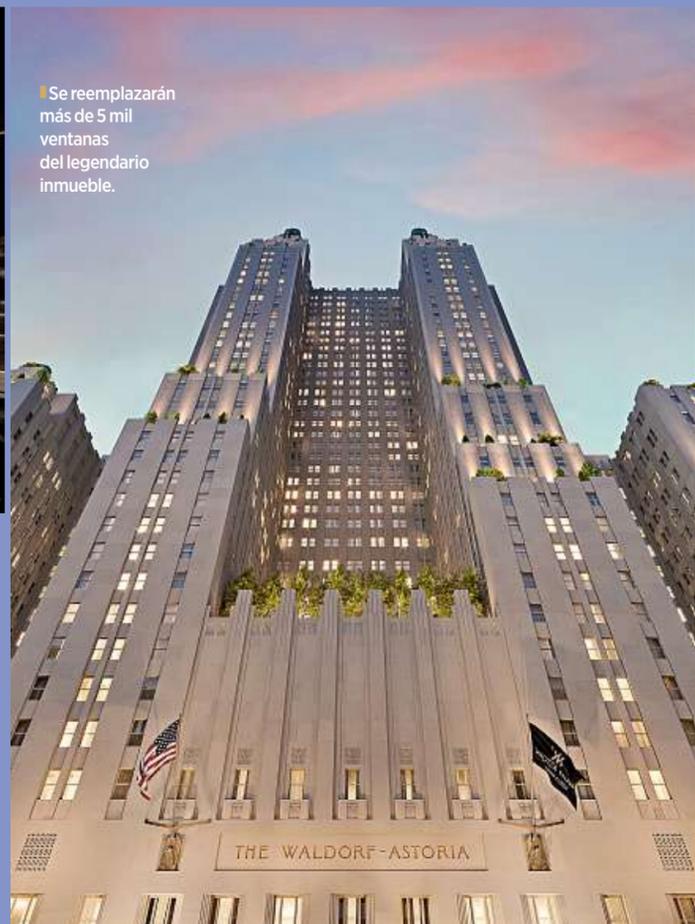




Waldorf Astoria

# Resurge grandeza neoyorkina

Se reemplazarán más de 5 mil ventanas del legendario inmueble.



Este icónico hotel vive una restauración completa y una parte se venderá como residencias

TANIA ROMERO

El lujoso Waldorf Astoria está tatuado en la memoria de Nueva York. Cuando se inauguró, en 1931, con sus 47 pisos, era el edificio más alto del mundo y fue el primer hotel rascacielos art déco, conocido como 'El hotel de los Presidentes' porque los primeros mandatarios de Estados Unidos se hospedaban ahí cuando visitaban la ciudad. Jeques, presidentes y miembros de la alta sociedad figuraban también entre sus huéspedes.

Tras 87 años de servicio, ese icónico hotel cerró sus puertas en 2017 para someterse a una restauración completa que busca acondicionar una parte que ahora serán residencias, mientras que la otra se mantendrá como hotel. Su apertura se estima en 2022.

Cortesía Waldorf Astoria

Frank Mahan, arquitecto y director asociado de Skidmore, Owings & Merrill, el despacho a cargo del proyecto, afirmó que el objetivo de la restauración es recuperar la arquitectura original del inmueble y, por ende, su grandeza y carácter históricos.

"Desde su apertura, el Waldorf Astoria ha sido renovado muchas veces. Muchos aspectos ya no se parecían a la intención de los arquitectos originales. Se habían agregado sistemas mecánicos al exterior que alejaban el enfoque de su grandeza original", compartió.

Además, se reemplazaron muchos materiales originales.

"Estamos trabajando para que esté mucho más cerca del diseño original de Schultze & Weaver y, al mismo tiempo, hacerlo relevante y sensible a las necesidades contemporáneas de esta época".



## Residencias con estilo

- ♦ Antes de la renovación, el hotel tenía cerca de mil 400 suites.
- ♦ El proyecto tendrá 375 suites de hotel y 375 residencias privadas.
- ♦ Las viviendas contarán con amenidades como acceso exclusivo a más de 4 mil 645 metros cuadrados de servicios privados que incluyen una piscina de 25 metros y una terraza privada de 557 metros cuadrados.

Con información de Dan Tubb, director de ventas de The Towers of the Waldorf Astoria.



El diseñador Jean-Louis Deniote creó los departamentos compaginando la comodidad moderna con el lujo del art déco.

## Waldorf Astoria



Los dormitorios principales cuentan con vestidor.



Los sanitarios tienen rociador de ducha y tinas de porcelana.



El hotel se localiza entre una serie de rascacielos de la gran manzana.

## INTERVENCIÓN CUIDADOSA

Para la renovación, los artifices colaboran con la Comisión de Preservación de Monumentos Históricos de la Ciudad de Nueva York y con Building Conservation Associates, una firma de arquitectura especializada en restauración.

“Ellos tomaron muestras de diferentes materiales, acabados y colores dentro del edificio para determinar algunas de las condiciones originales”.

Para crear el plan de restauración, los arquitectos encontraron los archivos de Schultze & Weaver en la Universidad Internacional de Florida y escanearon los planos, las listas de materiales y todo lo que hallaron.

Tras consultar los documentos del Waldorf Astoria, determinaron cómo era el edificio en 1930. Luego hicieron una referencia cruzada con las fotos tomadas durante los eventos importantes celebrados las últimas nueve décadas y supieron cuándo se realizó cada renovación.

Mahan reconoció que intervenir el Waldorf Astoria representa un gran desafío.

“Al restaurar o renovar un edificio histórico tenemos que equilibrar tres perspectivas: la memoria del público sobre el edificio, su condición original y la intención de diseño del arquitecto. Luego debemos tener en cuenta las expectativas y necesidades contemporáneas”.

De los 52 pisos del edificio, los condominios estarán en los niveles 19 al 52 y contarán con servicios de alta tecnología.

“Las residencias serán completamente nuevas por dentro y, al mismo tiempo, conservarán un sentido de la historia del edificio, con acabados artesanales, materiales naturales y referencias art déco que combinan lo antiguo con lo nuevo”, concluyó el arquitecto Mahan.



# RETOS Y OPORTUNIDADES PARA LA GERENCIA DE PROYECTOS EN MÉXICO

Directivos de la División de Administración de Proyectos y Desarrollos de JLL, con base en su experiencia, generan una reflexión en torno al nuevo escenario que se presenta para la disciplina, luego de la pandemia por Covid-19.



**Arturo Bañuelos,**  
Director Ejecutivo de Administración de Proyectos y Desarrollos



**Gabriela Esquivel,**  
Directora de Proyectos de Hospitalidad



**Javier Gutiérrez Ochoa,**  
Director de Operaciones de Construcción



**Juan Pablo Benítez,**  
Director Regional Zona Norte y Occidente



**Andrés Masson,**  
Director de Operaciones Proyectos Comerciales e Instituciones Financieras

El mundo ha dado un giro de 180 grados luego de la crisis ocasionada por la pandemia por Covid-19. La revolución digital que estaba prevista para los próximos cinco años, se adelantó e irrumpió con fuerza modificando las dinámicas entre las personas, los sectores productivos y en general, entre las economías de los países en todo el orbe.

Este escenario ha modificado también el paradigma de la gestión empresarial, y por tanto, abre un sinfín de nuevos retos y oportunidades para la Gerencia de Proyectos, disciplina responsable de administrar de principio a fin el diseño y la transformación de proyectos de carácter inmobiliario con seguridad y certidumbre.

Para Arturo Bañuelos, uno de los principales cambios en la disciplina es ofrecer alternativas a cada uno de los clientes, basados en la transformación digital y aprovechando al máximo cada uno de los avances tecnológicos disponibles. Además, señaló que la movilidad debe ser un factor a considerar desde el inicio por el área de Gerencia de Proyectos, con el fin de aplicar los avances tecnológicos con los cuales los colaboradores pueden realizar todo tipo de tareas desde cualquier lugar.

“En este 2021, a nivel global, alrededor del 80% de la población adulta del mundo tendrá un smartphone y las redes de datos harán que las decisiones empresariales empiecen a basarse en la conectividad. Los Gerentes de Proyectos, como responsables de la transformación, debemos entender los nuevos modelos de negocio emergentes, como las empresas de la industria 4.0. No existen soluciones mágicas, pero será

fundamental entender cuáles son los nuevos nichos de mercado o potenciales clientes de las empresas, con sus respectivas nuevas necesidades.”

Andrés Masson señaló que las condiciones actuales y futuras deberán ser afrontadas en función de los nuevos espacios y necesidades, y de la condicionalidad de la era postpandemia. “Si bien la vacunación irá generando confianza en sectores como oficinas, hotelería, retail y banca, el panorama ya no será el mismo, y es probable que no lo vuelva a ser”.

Uno de los cambios significativos para la disciplina de la Gerencia de Proyectos serán las nuevas medidas de seguridad en cada obra, ya que si bien algunas medidas se fueron implementando durante toda la pandemia, ante la nueva normalidad, se deberán reforzar medidas anticovid en cada espacio, medidas eco-sostenibles, de salud, etc.

“Aquellas empresas que logren la trazabilidad de todos los procesos, sin dejar atrás que una de las oportunidades sea la obtención de información e insights sobre colaboradores y clientes, serán las que resulten fortalecidas en estos tiempos, adaptando y reorganizando los procesos según las necesidades personalizadas, así agilizándolos en beneficio de todos”, finalizó Andrés Masson.

Por su parte, Gabriela Esquivel indicó que uno de los retos será conocer las nuevas tendencias y las mejores prácticas que se están presentando en todo el mundo, con el fin de estar actualizados y saber aplicarlas en los proyectos,

cuidando las características específicas del entorno nacional; esto en una firma como JLL es posible gracias al apalancamiento que tienen con sus oficinas alrededor del mundo.

Además, señaló que es fundamental seguir cuidando costos y tiempo del proyecto. “Ahora hay que cuidar con mucho mayor detalle, que todas las obras y proyectos en general se lleven a cabo dentro de un entorno seguro; esta será una premisa prioritaria”.

Javier Gutiérrez afirmó que a partir de la pandemia, la disciplina de Project Management tendrá como prioridad identificar los riesgos y adelantarse a que éstos sucedan. “Los proyectos cada vez son más complejos por la particularidad de cada uno de ellos así como la coordinación de múltiples participantes, tecnologías, requerimientos específicos, certificaciones, idiomas, procesos”.

Para Juan Pablo Benítez, la disciplina de Gerencia de Proyectos deberá adaptarse y mostrar un alto grado de resiliencia para dar respuesta oportuna, concreta y eficaz a la demanda creciente de información que presentan los proyectos actuales y futuros.

Además, señaló que los líderes de proyectos deben generar alternativas y soluciones a los clientes, derivadas de la nueva demanda de espacios en diferentes sectores, “recordemos que en muchos sectores, sobre todo los enfocados en tecnologías digitales aumentaron su demanda; pero también es una realidad que hay otros sectores en donde lo que observamos es una reducción”.

• [contactoPM@am.jll.com](mailto:contactoPM@am.jll.com)



El proyecto pronuncia la necesidad de conectar espacios y dar fluidez a la arquitectura.



# DESTREZA



Un elemento escultórico cobra protagonismo en el interior.

El reto de esta residencia fue crear un ambiente habitable a pesar de las limitaciones de su predio

NAYLA V. MAGAÑA

En 2019, la Casa Kaleidos, ubicada en Mérida, Yucatán, obtuvo el primer lugar de la categoría Residencia Unifamiliar en la tercera edición del Premio Firenze Entremuros.

“Hemos participado en la convocatoria de este premio desde la primera edición y nos ha parecido muy importante su labor de promoción y difusión de nuestro trabajo. Año con año, hemos visto la forma en la que

ha tomado importancia la convocatoria y por eso decidimos participar”, contó el arquitecto Víctor Cruz.

El particular diseño, condicionado por un angosto predio de 4 metros de ancho y 69 de largo, evidencia la destreza resolutiva que implicó su planeación.

El despacho responsable de la obra es Taller Estilo Arquitectura, firma compuesta, además de Cruz, por Atahualpa Hernández y Luis Estrada, quienes a partir de la experiencia con

proyectos previos y de características similares, habían tratado de entender los retos en la reestructuración de este tipo de lotes.

“Fue importante comprender las dimensiones y hacer parecer lo pequeño amplio, especialmente para concederle a quien lo habitará una sensación de confort, y esa es una premisa de nuestro trabajo: hacer que el usuario se sienta en el interior y exterior sin una idea de confinamiento”, señaló Atahualpa.

La progresión y el descubrimiento de las superficies se convierte, entonces, en la fórmula de habitabilidad, una condición que se reparte en dos niveles, con espacios públicos y privados y la sugerida conexión con el exterior a mitad de la obra.

“Uno de los retos particulares de este proyecto fue su longitud, pues debido a su proporción de 1:16, era necesario lograr una vivienda que no fuera como un vagón de tren”, indicó Víctor.

## Valor material

- La obra expresa una estructura en monolito, pero rompe su linealidad con un vacío central semicircular que permite la entrada de luz.
- Todo el proyecto fue concebido en concreto, pero ofrece diversas facetas y acabados.
- En los muros y plafones se utilizó concreto gris pulido, un terminado que se conserva también en la planta baja.
- En el nivel superior, en cambio, se empleó hormigón martelinado, lo que le concede a esa zona una textura cálida.
- La fachada y los pisos de entrada exhiben bloques de concreto con pigmento.
- El patio también utiliza este tipo de acabado y en la piscina ese material está cepillado.



Luis Estrada, Víctor Cruz y Atahualpa Hernández cuando obtuvieron el Premio Firenze Entremuros.

## ESTÉTICA Y CONCRETO

Desde la perspectiva estética, el uso del concreto en este proyecto adquiere un papel fundamental para la resolución de la obra y, sobre todo, para la conformación de su particular identidad.

“Hemos entendido que al momento de trabajar un proyecto, la materialidad unifica el espacio y lo hace más fluido. En ese sentido, la idea de usar el mismo material fue intencional para no seccionar, sino darle amplitud”, explicó Hernández.

De esta forma, mientras que el concreto pulido se utilizó en el planteamiento inicial de la obra, distó del resultado final. El origen ofrecía un programa fraccionado, con un planteamiento ortogonal, sin curvas, y seccionado por patios, vacíos y llanos dentro de la planta arquitectónica. Sin embargo, la resolución final, considerando las posibilidades del entorno, tuvo que cambiar.

“Al no tener límites los muros, plafones y pisos, quisimos conseguir que el lugar se percibiera con mayor amplitud, algo que reforzamos con el uso del cristal con acabado en velo y transparencia para crear un reflejo concidera una lectura menos lineal para duplicar el espacio disponible”, puntualizó Cruz.

# EN HORIZONTAL



El carácter aparente de las estancias es característica dominante en la residencia.



Cortesía: David Cervera y Elias Collí Medina

# XUVA'

experiencia culinaria

## La nueva joya gastronómica y arquitectónica de la CDMX

**XUVA'** se encuentra al interior de Casa Ribera, un espacio concebido para la difusión y creación de arte y cultura en diversas disciplinas, una casona de finales del siglo XIX recién remodelada por el despacho de arquitectura Mecate Studio, quien por este proyecto recibieron el Prix-Versailles 2020 como mejor diseño de restaurante de todo Norteamérica en la categoría exterior.



Foto: Zaickz Studio



Foto: Diana Dorantes



Foto: Diana Dorantes



Foto: Diana Dorantes



Foto: Zaickz Studio



Foto: Libro "Comamos Identidad"



Foto: Zaickz Studio



Foto: Zaickz Studio



Foto: Zaickz Studio

“A través de XUVA' quiero compartir mi memoria, mi herencia culinaria y la calidez de mi comunidad al mundo entero”, **Juan Aquino**.

**U**n espacio de proporciones íntimas que te envuelve en su vegetación exuberante, colores radiantes y materiales puros y expresivos. Espacio vivo que rompe con la velocidad citadina y te traslada al sosiego de la costa oaxaqueña en una atmósfera de calidez y frescura.

XUVA' Restaurante es el vivo testimonio de las diversas prácticas culinarias del pueblo tacuate, heredadas y enriquecidas a través de generaciones desde tiempos prehispánicos.

Los platillos narran un conjunto de saberes que dan cuenta de las técnicas de cocción, con-

servación y preparación de alimentos, de conocimientos de los vegetales y fauna locales, de los tiempos de recolección y del intercambio cultural con comunidades vecinas.

XUVA' te invita a vivir su nueva experiencia culinaria; un menú degustación diferente cada semana.

El chef de origen tacuate, Juan Aquino, joven promesa de la cocina mexicana, te deleitará con una gastronomía única de ingredientes ancestrales conjugados con sabores y técnicas contemporáneas.

“La gastronomía es el lazo que nos conecta con la grandeza de nuestro pasado y el orgullo de nuestro presente, de la mano del maíz la experiencia culinaria tacuate es contenida por candó, hierba santa, epazote y el chile costeño”, **Juan Aquino**.

## Daimler Mercedes Benz

La arquitectura interior de estas oficinas propicia la funcionalidad de sus espacios a partir del equilibrado diseño

NAYLA V. MAGAÑA

En la Torre III del conjunto Downtown Santa Fe, USO arquitectura diseñó los interiores de las oficinas de este corporativo.

Aunque el despacho liderado por Gabriel Salazar y Fernando Castañón tiene una trayectoria en la que destaca el desarrollo en este tipo de proyectos, el ideado para Daimler Mercedes Benz soluciona de manera funcional las formas irregulares del inmueble.



La espacialidad es una de las fortalezas que tiene la propuesta.

# VERTICALIDAD EFICIENTE

A partir de los accidentes de la volumetría que se reflejan al interior del edificio y el premeditado análisis del lugar, fue posible crear un layout mucho más considerado con las necesidades de la oficina y con la personalidad preestablecida en el lugar.

El elemento que guió el diseño del espacio fue la necesidad de acomodar cinco divisiones de trabajo de ese corporativo automotriz a través de diez niveles.

“De las cosas más particulares que tiene este proyecto y una de las peticiones más claras del cliente fue tener una escalera de intercomunicación y eso implicaba dificultades técnicas dentro de un edificio con losas postensadas. Afortunadamente, los casetones del lugar son bastante grandes, pero al ser una losa de estas características fue necesario cortar sus cables para retirar el concreto y más adelante volver a tensarlos y poner elementos de cierre”, platicó el arquitecto Gabriel.



Estaciones de trabajo móviles forman parte de la diversidad de las superficies.

Cortesía: Héctor Armando Herrera

## Organización funcional

- El proyecto se distribuye en 10 plantas, entre el nivel 3 y 12 del edificio.
- El acomodo del corporativo concentra las áreas más pobladas, las cuales pertenecen a una misma unidad de negocio, en los últimos tres niveles, para ayudar al flujo de personal.
- El piso nueve ofrece las zonas comunes y de servicio, logrando reunir el resto de las áreas.
- Los textiles de muebles y alfombras conceden a cada unidad de trabajo su respectiva identidad.



SALT  
HOUSE

outdoor  
essentials

High-performance  
outdoor furniture

SHOWROOMS

Los Cabos — Koral Center

Ciudad de México — Tennyson Polanco

 [salthouse.mx](https://www.instagram.com/salthouse.mx)  
[www.salthouse.mx](https://www.salthouse.mx)

## Daimler Mercedes Benz



## Reto constructivo

- ✦ En el proyecto destaca la construcción de una escalera que interconecta los niveles entre sí.
- ✦ En su diseño se consideró el área y su espaciosidad para permitir el correcto manejo de su desplante.
- ✦ Para su ubicación fue necesario recortar los niveles del edificio y ahora su acomodo ofrece vistas hacia el parque La Mexicana en cada descanso.

## IDENTIDAD EN EL DISEÑO

Por un lado, el proyecto apoya la espaciosidad en cada una de sus áreas y, por el otro, beneficia la discreción.

En ese sentido, a partir de las necesidades de cada una de las divisiones, el despacho decidió diversificar el formato de las zonas de trabajo, así como la multiplicidad de sus áreas y amenidades para el uso de mil 300 personas.

El resultado son 20 puntos de

colaboración en espacios abiertos, 145 personas con estación de trabajo fija y de cinco a siete salas de reunión cerradas con diferente formato, dos superficies más de concentración y dos bodegas.

Finalmente, para la identidad de las oficinas, con los lineamientos respecto al uso de acabados y paleta de color, se respetó la que dicta la matriz internacional, no obstante, dado que son cinco unidades diferentes, la

intención también fue darle a cada una su respectiva personalidad.

“Algo importante fue que la firma quería darle un toque local al proyecto a partir del uso de materiales que evidencien su localización dentro de México, por lo que se utilizó granito flameado para crear una estética contrastante entre la apariencia áspera y lo brillante del acero inoxidable y cristal, combinado con la madera”, detalló Salazar.



■ A pesar de su diseño, la obra aprovecha el desplante de su arquitectura.



## Innovación en la seguridad de tu entorno

VILU es una empresa líder dedicada a los cerramientos arquitectónicos, con una gran experiencia en la fabricación e instalación de cancelerías y vidrios en sus diferentes modalidades, interiores y exteriores, habitacional, oficinas, negocios, clubes, salones, hotelería, etc.

✉ [proyectos@vilu.mx](mailto:proyectos@vilu.mx)

☎ 55 40108258

🌐 [www.vilu.mx](http://www.vilu.mx)

**VILU**  
VIDRIO • ALUMINIO



## Servicios

- Fabricación de cristal templado
- Fabricación de fachadas de cristal
- Fabricación, instalación o reparación de cancelería de PVC, aluminio
- Cancelería con tecnología anti-huracán
- Canceles
- Ventanas
- Canceles de baño
- Muros de cristal
- Barandales de cristal o aluminio
- Pisos de cristal
- Cubiertas de cristal o aluminio
- Unidades de vidrio insulado (cristal doble)
- Laminados
- Esmerillados
- Maquila, bisel, cantos, saques, barrenos, etc.
- Artículos decorativos
- Espejos bajo diseño
- Asesoría de proyectos

## XIMENA PATIN CHAUX

**X**imena Patin tiene un perfil profesional multifacético, pues es egresada de la carrera de Comunicación con estudios en imagen pública, e-commerce y marketing digital en Australia. Ahora, comienza su etapa en el interiorismo, así como en el diseño de muebles y blancos a través de su empresa ISBORAL DEKO.

Con esta firma, la mexicana pretende lograr piezas de diferentes tipos y a la medida, además de generar artículos de línea blanca. No obstante, este 2021 apostará también por la elaboración de cocinas y puertas.

Entre las fortalezas de Ximena destaca su creatividad innata, la cual ha complementado con diversos cursos de diseño de interiores, la personalización de sus productos y servicios, así como la formalidad en tiempo y calidad de su trabajo.

TANIA ROMERO

# UNIFICA DISEÑO, CREATIVIDAD Y ARTE



De acuerdo con ella, se pueden lograr grandes cosas con base en lo que se tiene en el hogar.

### Tome nota

- + Búsquelos en Instagram como @isboral, ISBORAL DEKO
- + info@isboral.com
- + Con previa cita

### En corto

- + Los artículos de línea blanca del catálogo son en color blanco, camello, beige y gris oscuro y claro, pero pueden personalizarse al gusto de cada cliente.
- + ISBORAL DEKO ofrece servicios de interiorismo corporativo y residencial.
- + Ximena Patin dará seguimiento personalizado a cada proyecto.

Su línea de sillones ofrece respaldos flexibles para lograr mayor comodidad.

#### + ¿A qué te dedicabas antes de crear ISBORAL DEKO?

Mi experiencia profesional fue como directora comercial de Editorial Planeta y también colaboré con una clínica de oftalmología especializada en cataratas; además he trabajado para empresas que dan créditos al gobierno y despachos de cobranza.

#### + ¿Qué significa el término ISBORAL DEKO?

Prudencia, sensatez, y me remite al nombre de mis tres hijos.

#### + ¿Qué servicios ofreces con esta firma?

Diseño de interiores, con muebles de todo tipo y a la medida, además de artículos de línea blanca.

Queremos empezar a trabajar para arquitectos y desarrolladores, también podemos hacer puertas y cocinas, ésa será la apuesta para este año.

Podemos colaborar con hoteleros, en remodelaciones, o a nivel residencial. Les podemos fabricar los muebles, pues a veces el concepto es que para tener una casa

bonita necesitas mucho dinero, siempre hay opciones, desde una escultura con madera MDF que la sublimes, y son piezas que no necesariamente son caras, pero sí muy lucidoras, cosas de buena calidad y cumplidos en tiempo y forma, porque el problema con algunos ebanistas suele ser la informalidad.

### ¿Qué tipo de muebles hace ISBORAL DEKO?

He intervenido muebles antiguos, como una cajonera amarilla que compré en La Lagunilla y está en nuestro perfil de Instagram, compraremos muebles clásicos porque ya son muy difíciles o muy costosos de hacer con todos esos detalles, esas ranuritas; la idea es crear muebles de televisión, escritorios, camas, tapicería, comedores, sillas, todo.

En los sillones es importantísimo el confort, hay unos muy bonitos pero te sientas y no encuentras ni postura; yo tengo problemas de espalda, estoy operada, me cansaban mucho la mayoría de los sillones, por eso diseñé mi propio sillón. Y ahora, los de ISBORAL DEKO

pueden tener mecanismo para que se pueda ajustar el respaldo, esos mecanismos los encarece pero podemos compensarlo con telas a buen precio y de buena calidad para que siempre sea algo bonito.

### ¿Cómo surgió tu interés en el interiorismo y el diseño de muebles?

Toda la vida me ha encantado la decoración, siempre mis muebles y todo lo que ponía en casa yo lo diseñaba, mi familia y amigos a veces me buscaban para que les recomendara qué poner en un espacio. Un arquitecto conocido, que tiene rentado un departamento en Cancún, me dijo: 'recomiéndame a tu decorador', le respondí: 'soy yo'.

De ahí surgió la idea de hacer algo más establecido.

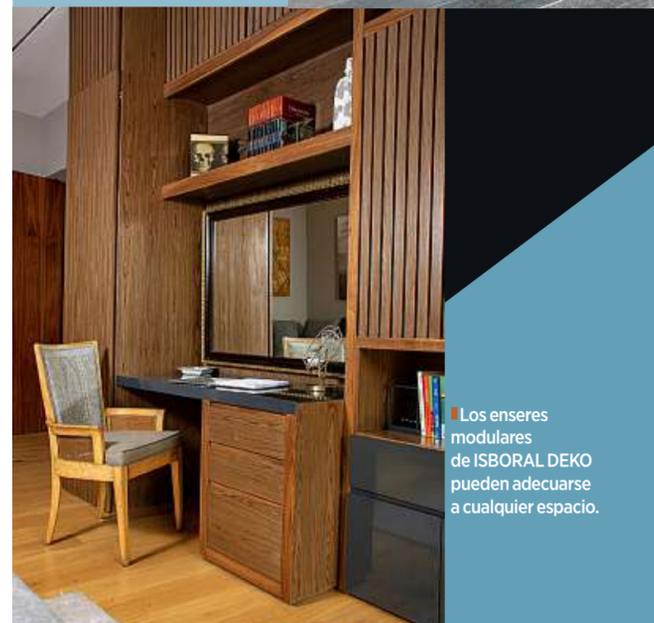
### ¿Cuándo decidiste arrancar formalmente ISBORAL DEKO?

Cuando empieza la pandemia por el Covid-19 y nos cierran la cobranza -tengo una oficina que gestiona este tipo de trámites- no podemos recuperar temas bancarios ni predial, tenía cerrada mi oficina; siempre he sido muy inquieta, entonces empecé a tomar clases de costura, comencé a coser y a elaborar toallas para mí, y como las veían otras personas, a mis amigos les empezó a gustar mucho y me pedían unas para sus casas. Siempre me habían dicho que debía ser decoradora.

El mobiliario incluye un elemento artístico o una pieza de antaño.



La interiorista reformó e intervino este mueble antiguo de color amarillo.



Los enseres modulares de ISBORAL DEKO pueden adecuarse a cualquier espacio.



Su estilo de diseño combina lo moderno con lo antiguo.

### ¿En qué te inspiras para decorar un departamento o algún espacio?

La inspiración es la sensación que me da cuando entro a los lugares; ahorita voy a empezar un depa, cuando llego voy sintiendo los espacios y se me van ocurriendo cosas. No sé hacer renders, los hago con dibujos, con plumones, viendo el lugar ahí me voy inspirando. Antes podía estar viendo apps de diseño durante horas, era un tema sólo por gusto, también ya había tomado cursos de decoración, todo eso también me ha servido.

### ¿Cuál sería tu estilo dentro del interiorismo?

Me agrada mucho la combinación de lo moderno con algún mueble antiguo, no me gusta todo plano, siento que siempre hay que darle esa mezcla de lo moderno con un toque antiguo, ya sea una figura, un cuadro muy abstracto en un macro clásico, muy barroco. A veces tenemos la idea de que todo tiene que ser nuevo, y no, también se puede trabajar con base en lo que tenemos en casa, remodelarlo, por ejemplo, podemos forrar un mueble con triplay y darle una textura nueva y bonita, además, el costo no se eleva tanto.

### ¿Cómo defines tus diseños, de interiores, de esculturas y de blancos?

Mis creaciones son equilibradas, armónicas, y siempre con un toque de atrevimiento.

### ¿También haces esculturas?

Sí, estoy haciendo una con cajetillas de cigarro y estoy diseñando otra, le pedí a una persona que me la hiciera en renders, para el copy right, y me captó la idea perfecto.

### ¿Las esculturas serán parte de tu catálogo?

Sí, de hecho tenemos dos artistas que nos van a trabajar, van a hacer colecciones especiales para nosotros, yo les doy la idea.

### ¿Cuál es el distintivo o la ventaja principal de ISBORAL DEKO?

Que podemos fabricar lo que quieran, proponer mil ideas. Es muy importante conocer el lugar, porque también podemos trabajar sobre planos, pero al final, al llegar al espacio, te da la sensación de algo, siempre trabajo con esa energía. Todos los muebles van a tener incluida una obra de arte, puede ser una escultura o un cuadro en lugar de una puerta, o algún cajón pintado a mano, tipo huichol.

En blancos, utilizamos telas de alta calidad, con bordados espectaculares que le dé personalidad al área, esa parte cálida. Los detalles de tener toallas bordadas, las sábanas con iniciales, es muy elegante.

### ¿Tendrá algún giro social la empresa?

Sí, hay dos personas que estaban en un grado de pobreza fuerte, ya son parte del equipo, y los sábados abriremos cursos gratuitos para todo público, aquí en el taller, en Cuajimalpa, que vengan a aprender un oficio, como electricidad, plomería, carpintería o costura. Mis hijos tienen que ir los fines de semana al taller, quiero enseñarles a trabajar desde chicos, que aprendan un oficio en la vida.

Con la pandemia lo vimos, lo importante es la capacidad de reinventarse y adaptarse a las nuevas circunstancias, según las condiciones que te vayan tocando; si en México nos ayudamos compartiendo lo que sabemos, no verlo como competencia, sino como apoyo, podemos ser un País mejor. Por ejemplo, todos aquí somos socios de la empresa, todos tienen su pedacito, en la vida nunca algo se hace solo.

### ¿Dónde pueden ver tus colecciones?

Aún no tengo el catálogo, me han pedido varias cosas y estamos trabajando a tiempo forzado; estoy esperando acabar la colección 2021. Pero, independientemente de que tengamos nuestra línea de muebles, seguiremos trabajando sobre medida y haremos piezas modulares para que cuando se cambien de casa siempre puedan ampliarlas o hacerlas más chicas. Me gustan mucho las máquinas antiguas, las de coser o de escribir, entonces parte de la colección incluirá alguna obra de arte o alguna parte de una máquina antigua.

### ¿Tienes otro proyecto laboral?

Estoy colaborando en un fondo inmobiliario en España, se llama Urbex (<https://urbex.es>), el cual centra su actividad en la inversión inmobiliaria de alto valor añadido, aportando valor mediante la transformación de los activos. Son inversiones en España, de bajo riesgo, nos dedicamos a buscar propiedades y hacemos el cambio de uso de suelo, por ejemplo, lo pasamos de residencial a hotelero, ya teniendo amarrado quién lo va a comprar.

Se trabaja con activos urbanos con buena accesibilidad y situados en área de alta demanda con el fin de impulsar el desarrollo de inmuebles hoteleros y de coliving preparados para operar.

Las piezas artísticas y las obras coloridas son parte fundamental en su interiorismo.



En el taller de costura se genera línea blanca que incluye duvets, fundas para cojines bordados y toallas.



En ISBORAL DEKO, los trabajadores son también socios de la empresa.



Los libros son pieza fundamental en su trabajo de decoración.

Studio Nômade

# PEQUEÑO PERO FUNCIONAL



El despacho Studio Canto ambienta este departamento de 41 metros cuadrados, en São Paulo, Brasil, para diferentes usuarios

TANIA ROMERO

Diseñado para ser utilizado en alquileres temporales en la ciudad de São Paulo, Brasil, el Studio Nômade, de 41 metros cuadrados, es un lugar contemporáneo, acogedor y, a la vez, práctico para estancias cortas.

El programa no incluyó ninguna reforma estructural, ya que el diseño era muy bueno, afirmó Claudia Lopes, una de las socias de Studio Canto, el taller encargado del proyecto.

Por lo que sí apostaron los artífices fue por lograr un ambiente práctico para un usuario multifacético.

“El espacio necesitaba ser funcional, atemporal y albergar todo lo que puedan necesitar quienes vayan a pasar unos días en la ciudad. En los estudios y departamentos permanentes generalmente imprimimos más la historia de quien vivirá allí, para hacerlo algo personal y lleno de recuerdos afectivos”, precisó la arquitecta.

En este caso, optaron por materiales fáciles de limpiar, distribución de espacios optimizada para compensar el carácter pequeño del departamento, y por amueblarlo con todo lo imprescindible para un usuario que no sólo planea dormir ahí, sino que busca una mayor interacción con las áreas.

El diseño es utilitario y estético.



El inmueble cuenta con todo lo necesario para habitarlo en estancias cortas.



Los espacios se optimizaron al máximo.

Cortesía: Cris Farhat - Fotografía

## TECHNOGYM®

The Wellness Company



### SHOWROOM POLANCO

Tennyson 18, Col. Polanco, Ciudad de México.  
Tel. 55 6719 9056

### SHOWROOM GUADALAJARA

Av. Manuel Acuña, Calle Lacandones 3317,  
esquina, Monraz 44670 Guadalajara, Jal.  
Tel. 33 3611 1192

### SHOWROOM MONTERREY

Plaza Kerkus, Av. Manuel Gómez Morín 2111,  
Chipinque, San Pedro Garza García, N.L. México.  
Tel. 81 2719 0504

### SHOWROOM LOS CABOS

Koral Center - Km 24.5, Carretera Transpeninsular,  
Rancho Cerro Colorado, 23406 Palmilla, B.C.S.  
Tel. 624 688 9401

TECHNOGYM.COM/MX

## Studio Nômade



## En corto...

- Área: 41 metros cuadrados.
- Uso: residencial en alquiler.
- Año de la intervención: 2019.
- Localización: São Paulo, Brasil.

La paleta de colores y las texturas generan un ambiente acogedor.

## MAXIMIZACIÓN DE ZONAS

Para crear un espacio cálido y apto para estancias cortas, en Studio Nômade apostó por el uso de una paleta de colores básica, con tonos azul y blanco en muros, y algunas texturas.

“La composición de los materiales, muebles, tejidos y objetos elegidos para el proyecto aporta esa sensación de hogar generando un ambiente más acogedor”, indicó Lopes.

En cuanto a las áreas, la cocina, en tonos negro y gris, fue diseñada para ser básica, pero con todo

lo esencial. Su funcionalidad también se refleja en la barra, la cual sirve para preparar alimentos o como desayuno.

Como la sala de estar y el dormitorio están integrados, los arquitectos decidieron colocar el televisor en la pared lateral, con soporte articulado para poder dirigirlo a la zona del sofá y la cama, en lugar de crear una separación de los ambientes.

Esta solución le dio un poco de expansión al área, haciendo que el departamento fuera más espacioso.

Para optimizar la zona, los armarios se instalaron en cada lado de la cama, facilitando la organización y sirviendo de soporte para guardar la ropa. De igual forma, en la entrada del inmueble hay ganchos que permiten colgar la ropa cuando se llega de la calle.

La clave de este proyecto, finalizó Lopes, fue diseñar pensando en aprovechar cada metro cuadrado, explorar diferentes materiales y adaptarse a las diferentes necesidades de los usuarios.



El baño tiene una zona generosa.



El aprovechamiento de cada metro regaló una terraza.

EL AISLAMIENTO  
COMO OPORTUNIDAD

El aislamiento ha sido una oportunidad para replantearnos la manera en la que vivimos e interactuamos con nuestros espacios. En Claudia Gala Design Studio buscamos optimizar y mejorar los espacios en los que vives, satisfaciendo necesidades y cumpliendo sueños.

## Proyecto Cocina Exterior

Cocina completa y comedor exterior. Un espacio que surgió por la solicitud de construir un horno de barbacoa en el jardín de nuestro cliente y que se transformó en un proyecto de cocina exterior.

Dentro de la terraza se construyó un horno de barbacoa bajo tierra, un horno de pizzas y una parrilla.

Adicionalmente se diseñó una isla de mármol para repostería y un comedor para la familia.

De esta manera, el espacio se convirtió en el nuevo punto de reunión familiar de la casa. Un lugar lleno de vida para comer, tomarse un café, jugar dominó o simplemente disfrutar del hogar en un nuevo punto.

Claudia Ordoñez R. de la Gala

CONOCE MÁS EN:

• Roma Sur

CLAUDIA@CLAUDIAGALA.COM

@CLAUDIAGALA\_DESIGNSTUDIO

Claudia Gala<sup>co.</sup>  
DESIGN STUDIO





El uso de dobles alturas es un rasgo que distingue al proyecto.



## FORTALEZA EN ACERO

La eficiencia material y de consumo energético es fundamental para la concepción de esta residencia a cargo de Faulkner Architects

Cortesía: Joe Fletcher Photography

NAYLA V. MAGAÑA

La premisa de diseño en esta obra localizada en Oakland Hills, en Oakland, California, fue el compromiso con la sostenibilidad, siendo explícita la solicitud de los clientes por tener un hogar con notable rendimiento energético neto cero anualmente.

Aunque el origen del proyecto es la arquitectura de una casa de campo construida en 1954 a la orilla de una colina, debido a lo inadecuado de los suelos y su estructura, el desarrollo de la obra se concentró a la postre en crear una propuesta diferente para lograr un programa que eficientara su uso en diversos niveles y que no sólo respondiera a una demanda estética.

Una de las decisiones fundamentales del proceso de diseño fue retomar el terreno de un antiguo roble que costeara la hechura de la casa original y, a partir del desplante de éste, reacomodar sucesivamente y crear la nueva residencia.

“La parte superviviente de la casa original es la chimenea que se envolvió en hormigón y se utilizó como soporte estructural. Esto hizo innecesaria la clasificación adicional y permitió que la nueva casa mantuviera la misma relación íntima con el viejo roble”, explicó Greg Faulkner, arquitecto director de Faulkner Architects.



Grandes ventanales brindan bondadosa luz natural al interior de la estancia.



Las placas de acero distinguen el carácter ecológico.



La estética de la casa concilia con el entorno natural que la rodea.

### INGENIO MATERIAL

La selección de los elementos constructivos son la cualidad que representa a la perfección la congruencia de la vivienda, a pesar de los rasgos aparentemente distantes de la fachada y los interiores.

El exterior lo refuerzan el concreto y grandes placas de acero de calibre de 14 pulgadas, las cuales flanquean la entrada principal y permiten que la residencia resista los embates del tiempo.

En el interior se le da continuidad a la espaciosidad y asoleamiento con el reflejo lumínico que conceden los pisos con recubrimientos de madera de roble.

Con el fin de generar continuidad visual con el paisaje circundante se utilizaron dobles alturas y acristalamientos de alto rendimiento, lo que hizo destacar una pared de vidrio retráctil de 3.6 metros de ancho, misma que se abre hacia el patio y jardín contiguo.

“La familia deseaba un diseño de vida abierto que conectara directamente con el paisaje. Un plan de entresuelo evolucionó con un espacio familiar de doble altura anidado con un dormitorio principal y un estudio apilados sobre la cocina y el rincón”, agregó Greg.

## Miner Road



■ Acentos de acero negro enmarcan las divisiones del hogar.



■ La madera de roble viste y le da fortaleza a los pisos interiores.



■ Las áreas privadas se mantienen en el nivel superior de la residencia.



■ Por su diseño, la vivienda adquiere un perfil monolítico.

### Eficiencia cero emisión

- ✦ La residencia fue provista con un sistema fotovoltaico de 8,1 kilowatts, lo que le genera la energía renovable suficiente para satisfacer su electricidad por encima de lo que consume durante un año.
- ✦ La lluvia se capta para almacenarla en tanques enterrados y satisfacer el uso de baños y lavandería.
- ✦ Las aguas grises se recolectan por separado y se reutilizan para el riego.
- ✦ La casa fue acondicionada también con un ventilador de recuperación de energía para proporcionar ventilación con aire fresco cuando es necesario.
- ✦ También se utilizan motores conmutados electrónicamente y bombas de calor con velocidad variable para regular el uso de energía y moderar la calefacción.

# KANARTE

## Co-creamos tu estilo

**K**anarte es un estudio de interiorismo y arquitectura dirigido por la diseñadora de interiores Luz María Durán Méndez. **Nos especializamos en realizar proyectos** corporativos, coworkings, hoteles, hospitales, residenciales,

restaurantes y centros de entretenimiento.

También **ofrecemos servicios de suministro** de mobiliario de línea o sobre diseño, acabados para pisos, muros, plafones, confección de cortinas acústicas, persianas, tapicería e iluminación.



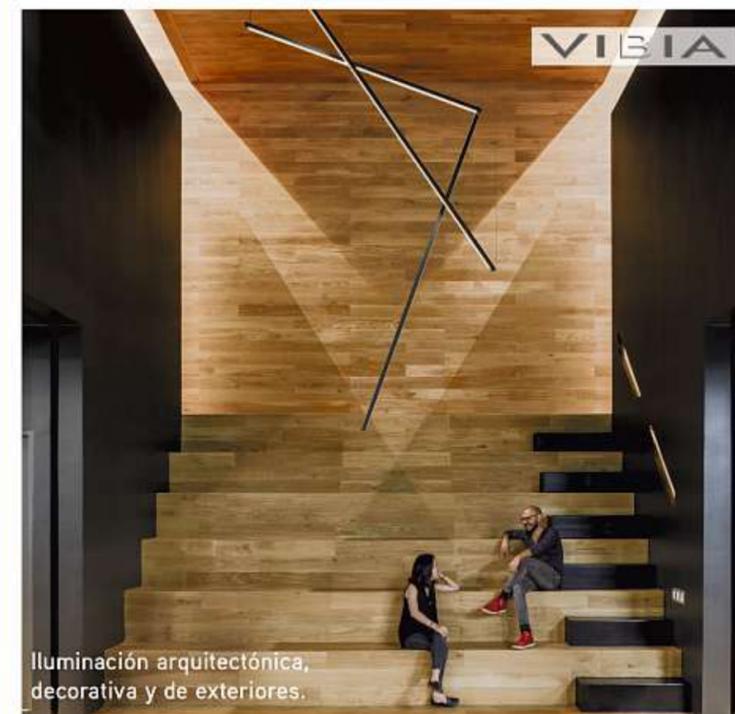
Piso PVC FLOORTEK  
Increíbles diseños,  
varios formatos,  
antibacterial  
y resistente.



GRAND RAPIDS  
CHAIR COMPANY



WAC LIGHTING



VIBIA

Iluminación arquitectónica,  
decorativa y de exteriores.



Tus ideas cobran vida en  
nuestro taller de tapicería.



HAY

Modularidad  
y confort  
distinguen  
al sillón  
Pandarine.



El color  
también es  
distintivo del  
diseño.

# INSPIRA EL DISEÑO NÓRDICO

En conjunto con Herman Miller, las creaciones de la firma danesa llegan al País

## STAFF

Inscrito en la irrupción de los años 50, correspondiente con los efectos que redefinieron la cultura nórdica después de la Segunda Guerra Mundial, se encuentra el diseño danés.

Definido por personajes característicos del modernismo, como Arne Jacobson, Poul Henningsen o Verner Panton, quienes dieron al gremio íconos reconocibles hasta el día de hoy –siendo la silla Egg, Panton o la lámpara PH, respectivamente, las más famosas–, esta corriente es ya un distintivo de la creación.

Heredera de ese legado es la firma HAY, creada por Mette y Rolf Hay, cuya finalidad es definir y mantener vigente la tradición danesa, la cual, han decidido importar a México.

De la mano de Herman Miller Group, el estudio fundado en Copenhague, en 2002, llega al País con la premisa de diseño que, en palabras de sus fundadores, involucra moda, arte y arquitectura.

“Lo que admiro del arte es lo inesperado, la originalidad; la arquitectura es, por supuesto, el contexto y el hogar de lo que hacemos, y la moda tiene un dinamismo maravilloso que refleja el espíritu de la época y lo que está sucediendo en este momento”, platicó Rolf.

“Yo diría que los mejores productos que hemos hecho pueden existir en algún lugar entre estos tres entornos, extraídos de un poco de todo”.

Diversos muebles para vestir el hogar forman parte de la propuesta.



Cortesía Herman Miller

En la incursión del estudio dentro del territorio nacional, se ha considerado la introducción de piezas como el Sofá Silk, la silla y descansa pies AA92 o el ícono AAT 1, los cuales tienen el fin de mantener latente la herencia danesa, pero desde una perspectiva contemporánea en la que el diseño se conserve siempre nuevo en cualquier contexto donde sea necesaria la funcionalidad.



Arbour Eco es una de las piezas clave de la firma.

## Íconos del trazo danés

Creativos han sido reconocidos a través del tiempo por sus aportaciones.

- **Arne Jacobson:** Egg Chair, Series 7 y Ant chair.
- **Poul Henningsen:** luminarias PH Artichoke, PH 5 y la PH de tres pantallas de vidrio.
- **Verner Panton:** Panton Chair y Flowerpot lamp
- **Børge Mogensen:** Spanish chair
- **Ole Wanscher:** Ópera de Copenhague, Folding stool y Windsor chair
- **Jørn Utzon:** Casa de la Ópera de Sidney



bg Barrios Guerra®

## REINVENTAN EL PEDREGAL

Parte de la esencia del Pedregal de San Ángel siempre ha sido el entorno que le da su ecosistema peculiar, enmarcado con piedra volcánica y abundante vegetación. En sus inicios, los arquitectos integraban poéticamente la naturaleza con sus proyectos, logrando que una de las principales características del pedregal fuera esa armonía.

En **BG Barrios Guerra** estamos convencidos de que es el momento de retomar esas ideas. Es el momento de reinventar el Pedregal.

- [www.imagenyarquitectura.com.mx](http://www.imagenyarquitectura.com.mx)
- [bg@imagenyarquitectura.com.mx](mailto:bg@imagenyarquitectura.com.mx)
- [@bg\\_barriosguerra](https://www.instagram.com/bg_barriosguerra)

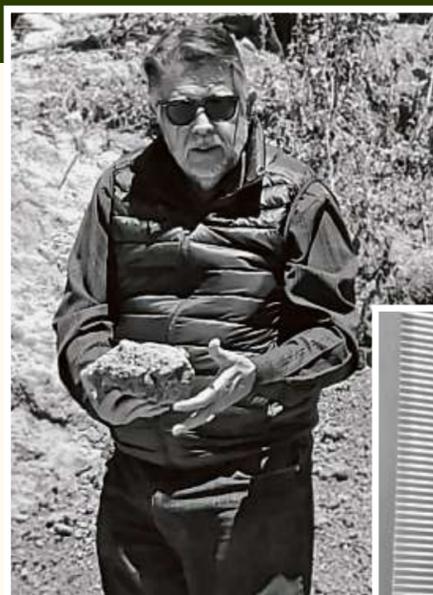


• Fotos: Cecilia Del Olmo

E,E&A Arquitectos

# CREAN ESPACIOS QUE CONVIERTEN LOS SUEÑOS EN REALIDAD

Con un despacho de arquitectos que rebasa ya el medio siglo de experiencia y con cientos de obras de todo tipo y tamaño, Arturo Esteban Solórzano expresa el gran privilegio que ha sido trabajar al lado de su padre en una gran cantidad de obras.



Actualmente, el despacho de arquitectos **E,E&A** se ha perfilado con el desarrollo de casa habitación, llevando a la realidad las ideas y necesidades de los usuarios a través de la creación de espacios donde sus sueños se vuelven una realidad. Para lograrlo, Arturo Esteban comenta que es muy importante entender cómo vive cada uno de sus clientes para lograr desarrollar su casa como se la imaginaron, lo cual resulta un reto muy satisfactorio.

Además, es fundamental que cada obra o proyecto sea funcional y satisfaga las necesidades del habitante. "Nos preocupa que tanto en la funcionalidad interior como con la estética exterior tengamos un buen resultado. En cada proyecto buscamos complacer todas y cada una de las necesidades del cliente y, además, buscamos mejorar el entorno, dando a las casas, por ejemplo, las mejores vistas posibles, siempre respetando la naturaleza y el contexto", puntualizó el arquitecto Esteban.

**“**La experiencia y la creatividad de mi padre son invaluable. Es emocionante su capacidad de crear conceptos, que juntos desarrollamos.”



## EL RETO: CREAR ESPACIOS FUNCIONALES, SUSTENTABLES Y ESTÉTICOS

Arturo Esteban Solórzano considera que los arquitectos no son artistas porque, aunque muchos piensan que la arquitectura es un arte, más bien ésta debe ser una solución para crear espacios funcionales, tanto interna como externamente y, si el resultado es armónico, ya serán los usuarios quienes lo puedan llamar arte.

“Concebimos la arquitectura como un privilegio para servir a la sociedad, un desarrollo que no termina. Cada oportunidad que nos dan los clientes de crear su espacio, constituye un aprendizaje y una experiencia que en cada obra subsecuente tratamos de aplicar. Por ello, si me preguntan cuál es mi mejor obra, siempre es la que estamos haciendo en este momento, ya que es un nuevo reto del que buscamos siempre el mejor resultado. Siempre estamos buscando crear nuestra mejor obra”, aseguró el arquitecto.

Dentro de su experiencia de crear casas al gusto de clientes, actualmente la aplican en construir casas que tienen a la venta en Avándaro, Valle de Bravo, en un entorno de bosque y colindando con un río. “Nada nos gustaría más que en estas casas pudieran vivir usuarios que disfrutaran de nuestra arquitectura y proyectos. Te invitamos a conocerlas”.



## CONTACTO:

- [arturoese@fontanaalta.mx](mailto:arturoese@fontanaalta.mx)
- [arturoese@estebanyestebanarquitectos.com](mailto:arturoese@estebanyestebanarquitectos.com)
- [arturoestebans19](https://www.instagram.com/arturoestebans19)

Estudio-Galería Di Vece Arquitectos

## CREATIVA SERENIDAD

Se planea sumar piezas de nuevos proyectos a las expuestas.



El diseño apuesta porque, al llegar a la sala de juntas, los visitantes estén inmersos en la arquitectura.

Cortesía: César Béjar



La galería de arte se encuentra en el vestíbulo.

## SOLSTICIO COMO DETALLE

El patio, al final del pasillo, funciona como un reloj de sol que marca el inicio del verano por medio de la luz que se filtra hacia el vestíbulo de triple altura y que coincide con la ranura de la puerta los días 21 de junio.

“Cuando habitas un lugar por tanto tiempo, te das cuenta de ciertos detalles que suceden constantemente, observas estos triángulos del domo sobre el patio, los ves recorrer alrededor de los muros durante el año, y en algún momento te das cuenta que en solsticio de verano caen de a plomo y se alienan con el piso y con la puerta”, dijo.

El estudio galería, agregó, tanto en piso como en techo, está hecho de duela de 20 centímetros de ancho por 2.20.

“Estas líneas se originan en los despieces a partir de esta línea del solsticio de verano, que es lo que hace que todo se convierta en una atmósfera donde nada está al azar, sino que todo está alineado”, precisó el artífice.

La oficina, para ocho personas trabajando y 12 reunidas en el área de juntas, se distribuyó de manera que las pantallas de las computadoras den hacia la sala, a fin de que los clientes vean desde ahí cómo se trabajan los proyectos.

En cuanto a las piezas expuestas, son maquetas de madera de proyectos en curso o pasados y algunas son parte de una exhibición que el despacho hizo en la Bienal de Venecia, en 2016.

Con todos estos elementos se

## En corto...

- + El estudio-galería mide 90 metros cuadrados.
- + La arquitectura estuvo a cargo de Paolino Di Vece Roux y su hijo Paolino Di Vece Alarcón.
- + La obra se concluyó en 2020.

logra el cometido de hacer sentir a visitantes y trabajadores envueltos en una atmósfera relajada y armónica, donde cada parte está entrelazada con el todo.

Paolino Di Vece diseña este espacio para imbuir en la arquitectura y el arte a quienes lo visitan

TANIA ROMERO

Hace 23 años, el arquitecto Paolino Di Vece Roux abrió su despacho en la planta alta de un edificio en Guadalajara, Jalisco. Desde entonces, ha entrado y salido de ese inmueble, al que sigue ligado su ejercicio profesional.

Recientemente consiguió el local de planta baja, donde diseñó y estableció una extensión de su despacho, con una propuesta estética y funcional innovadora: el Estudio-Galería Di Vece Arquitectos.

El concepto arquitectónico para este espacio fue el de crear una atmósfera de aislamiento en un entorno que promueve la serenidad creativa.

“El ambiente de trabajo que un arquitecto necesita es un ambiente sereno, eso ayuda mucho a concentrarse mejor, a ser más creativo, a distraerse menos, es lo que buscamos en esta galería, con materiales y formas que aporten a la serenidad”, explicó Di Vece Roux.

“El tema de la galería mezclada

con el ambiente de trabajo también es para nuestros clientes, para que cuando entren tengan un preámbulo sobre la belleza de la forma y la estética de la arquitectura, que, de alguna manera, los aisle de su entorno cotidiano”.

La experiencia comienza en el puente de ingreso, un pasillo de 15 metros de largo, suspendido entre muros de concreto rudamente terminados, que tienen como remate la puerta de la galería.

Al interior, en la sala de juntas, se lee en el techo la frase: “No importa que duela”, a la que el artífice asigna diferentes lecturas, como que el techo y el piso, al estar conformados por duelas, de cempañel y mármol respectivamente, refieren que cualquier duela es parte de una composición completa.

“También nos remite a la frase de la Madre Teresa de Calcuta, que decía ‘hay que dar hasta que duela’, parte del mundo creativo es eso: no importa que duela, vas a tener que dar el máximo de ti hasta lograr algo que valga la pena”, externó Di Vece.



El patio de ingreso es como un reloj de sol, ya que alinea sus domos triangulares con la puerta una vez al año.



**CORTIZO**  
INSTALADOR OFICIAL

# CANCELES MINIMALISTAS







• CANCELES CORTIZO COR VISIÓN • MARCOS ULTRA LIGEROS  
• MÁXIMA EFICIENCIA TERMO ACÚSTICA • NUDO CENTRAL DE TAN SOLO 2 CMS DE VISTA

**VENTAS 1083-5252 | WWW.VITROESPACIO.COM.MX**

## Museo Taller Audemars Piguet



Una malla de latón reviste la superficie exterior para regular la temperatura.



El diseño apostó porque la espiral se integre con el paisaje.

## INVALUABLE EXHIBICIÓN

La colección del museo, que exhibe unos 300 relojes, una selección de sus modelos patrimoniales y contemporáneos emblemáticos, se muestra junto con dos talleres de producción in situ, creando así un lugar viviente.

La museografía quedó a cargo de la firma de diseño de museos alemana Atelier Brückner, la cual imaginó la composición de la exposición en clave de partitura musical.

La espiral de vidrio se conecta con la casa histórica, en cuyo piso superior se estableció el primer taller relojero de la familia, inmueble que fue cuidadosamente restaurado.

El estudio CCHE trabajó con los artesanos locales y con el departamento de gestión patrimonial de Audemars Piguet para recuperar la arquitectura autóctona de ese espacio. La renovación se basó en un estudio exhaustivo del material de archivos y, en particular, el revestimiento de los

muros incluye auténticas e históricas piezas de madera, procedentes de diversas casas de la región.

La construcción remodelada acoge la sala del registro, los archivos, el departamento patrimonial, la Fundación Audemars Piguet y el taller de restauración.

El museo logra una inmersión en el pasado, el presente y el futuro del universo cultural de la manufactura suiza, a la vez que se disfruta como una arquitectura de gran calidad.

## En corto

- La superficie total del pabellón mide 2500 metros cuadrados.
- El área de exposición abarca 900 metros cuadrados.
- La estructura consta de 108 paneles de vidrio.
- Cada panel se fabricó en tres semanas.
- El vidrio soporta un peso de carga de 470 toneladas.



# SEDUCE SU TRAZO EN ESPIRAL

La firma Bjarke Ingels Group crea un pabellón de vidrio para la marca de relojería suiza

REFORMA / STAFF

Un museo vivo, un punto de encuentro que entrelaza arquitectura contemporánea y escenografía sofisticada, es lo que encarna el Museo Taller Audemars Piguet.

Ubicado en el Vallée de Joux, Le Brassus, una de las cunas de los relojes complicados suizos, el recinto destaca por el diseño moderno de su pabellón de vidrio en espiral junto al edificio más antiguo de la compañía, donde Jules Louis Audemars y Edward Auguste Piguet instalaron su taller en 1875.

Fue la firma BIG (Bjarke Ingels Group) la encargada del proyecto, tras ganar en 2014 el concurso de arquitectura convocado por la marca para la ampliación de sus instalaciones históricas.

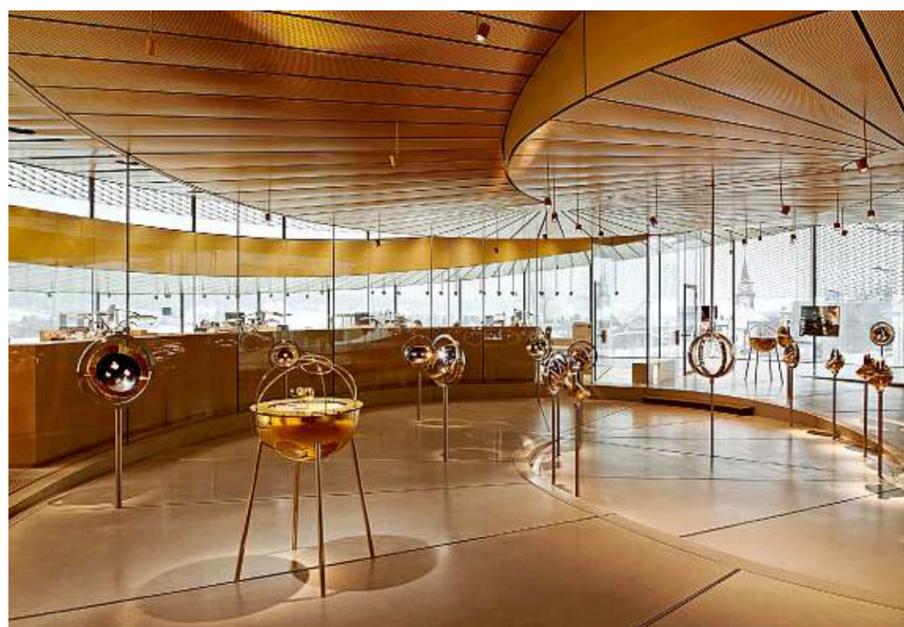
Las paredes de vidrio curvo estructural fueron realizadas por el

estudio de arquitectura suizo CCHE.

El acristalamiento sostiene la cubierta de acero, mientras que una malla de latón reviste la superficie exterior a fin de regular la luz y la temperatura, sin obstruir la vista. La cubierta verde contribuye a regular térmicamente el interior, además de absorber el agua.

El edificio materializa la metáfora del sistema interno de un reloj en su diseño arquitectónico: en su interior, los muros convergen hacia el centro de la espiral en el sentido de las agujas del reloj antes de moverse en la dirección opuesta.

“La relojería, como la arquitectura, es el arte y la ciencia de infundir a los metales y minerales energía, movimiento, inteligencia y medida con el objeto de darles vida en forma de indicación de la hora”, indicó Bjarke Ingels, fundador y director creativo del taller BIG.



Cortesía: Audemars Piguet

El área del pabellón tiene 2 mil 500 metros cuadrados, de los cuales, 900 metros son de exposición.

**PROMOCIÓN**  
Clóset de 2.40 m de largo x 2.40 m de alto  
15 años de garantía.  
**\$18,500.00**

**En Top Kitchen,**  
Todo es **TOP...**  
excepto el precio

Además **30% DE DESCUENTO** en clósets, vestidores y cocinas

**Tú lo imaginas, nosotros lo creamos**  
Cocinas, clósets y vestidores personalizados

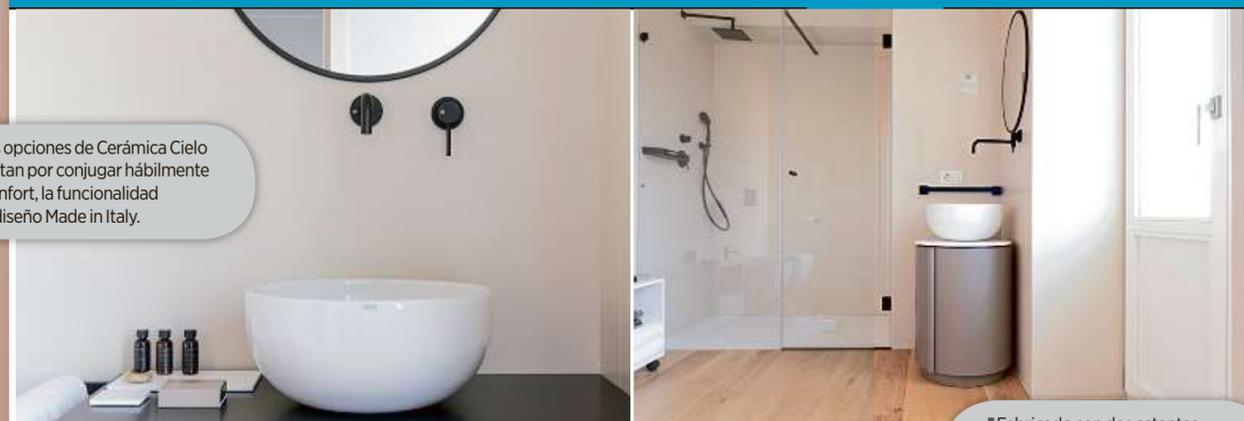
• Escalera integrada extraíble, única en México.

**topkitchen.com.mx** | 55 8936 9333 • 55 8902 3911 • 55 8560 2739



La encimera de cerámica redonda es el rasgo estilístico distintivo del modelo Tiberino.

Las opciones de Cerámica Cielo resaltan por conjugar hábilmente el confort, la funcionalidad y el diseño Made in Italy.



Fabricado con dos estantes internos, el modelo Tiberino está disponible con terminados lacados o en madera natural.



El lavabo se ofrece en tres distintas medidas, 85 x 46 centímetros, 115 x 46 centímetros y 140 x 46 centímetros.

# LAVABOS CON ESTILO

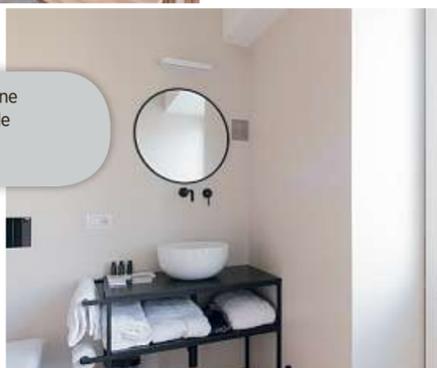


El cajón de la parte inferior es de madera maciza en Natural Oak y puede elegirse en variantes blanqueadas, grises o negras.

El lavabo Plinio tiene una estructura extra fina de metal en acabado negro mate y cemento. Se encuentra en los seis colores de la paleta Le Acque di Cielo.



Detalles sofisticados tiene el proyecto, como el borde del lavabo, que impide que el agua se escape.



**SANIASIENTO**  
El baño que tus clientes merecen

DESCUENTO DE 40% EN COMPRA  
Pregunta por planes de renta mensual por 18 meses a sólo \$1015.00

**higolet.mx**  
hygiene solutions

**you + water**

**CONTROL**  
Todas las funciones a distancia

**SOFTCLOSE**  
Asiento de cierre lento y delicado. Neorest cuenta con apertura automática por cercanía

**HEATED SEAT**  
Asiento a temperatura automática

**UN NUEVO ASIENTO**  
al activar por sensor de movimiento una funda higiénica

**SOLUCIÓN PARA ESPACIOS PÚBLICOS**

**ACTLIGHT**  
No interrumpas tu ciclo de sueño con la delicada luz nocturna

**TOTO NEOREST.**

**20%+10% DE DESCUENTO**  
MENCIONANDO ESTE ANUNCIO A TU ASESOR DE VENTAS 55-5605-3214

**PREMIST**  
Mist de agua, previa al uso, ayuda a evitar la acumulación de residuos en la cerámica

**TORNADO FLUSH**  
Limpieza con poder 360° que llega a cada uno de los bordes con menos agua

**CEFONTACT**  
Ciclado suave en la cerámica para fácil limpieza y cero acumulación de residuos

**EWATER+**  
La boquilla se auto limpia de adentro hacia afuera con agua electrolizada

**NUEVO SITIO** mueblesparabano.mx | totowashlet.com.mx | higolet.com.mx | 55-5605-3214  
contacto@higolet.mx | Emiliano Zapata 452 Col. Santa Cruz Atoyac Benito Juárez 03310 CDMX  
Aplica el 20% +10% de descuento en Washlet® y Neorest® hasta el 31 de marzo 2021. Aplican restricciones. los precios pueden cambiar sin previo aviso.

56

## Barbería Capital

El diseño de este lugar, a cargo de BBL Arquitectos, propicia el diálogo entre el edificio antiguo que lo alberga y su uso actual.

# CON TOQUE ESCENOGRÁFICO

TANIA ROMERO

Su área de trabajo eran 26 metros cuadrados, en la planta baja de un edificio de principios del siglo 19; la petición, ambientar una barbería contemporánea, confortable y cálida para el usuario.

El poco espacio llevó a los artífices de BBL Arquitectos, firma que dirigió el proyecto, a explotar su imaginación y lograr un espacio con reminiscencias a una sala de exposición, donde el usuario tiene una interacción muy personalizada.

“Nunca habíamos hecho una barbería ni una estética y nos parecía un reto bonito: hacer algo de lo que, por lo general, tenemos una imagen muy clara de cómo debe ser, darle la vuelta y demostrar que lo puedes hacer con otra estética”, afirmó Julien Barnabé, socio de la firma.

La barbería está ubicada dentro del Hotel Círculo Mexicano, de Grupo Habita, en el Centro Histórico.

Los arquitectos intervinieron el local cuando se estaba haciendo la adecuación del edificio para convertirlo en hotel.

“A partir de observar el espacio

y de caminar por el Centro Histórico, de ver todo el entorno, se nos ocurrió hacer un local que, más allá de parecer una barbería tal cual, fuera una especie de galería o museo, un espacio muy escenográfico”, explicó.

Tomar el proyecto cuando estaba en obra les dio la ventaja de conocer parte del diseño original, de ello derivó la idea de rescatar el muro del fondo, al que le quitaron todo el aplanado para dejar al descubierto la mampostería y el material con el que estaba hecho; esa fue la única intervención estructural que hicieron.



Esta lámpara de tezontle mide lo mismo que las barras.



El lugar está incertado en un edificio del siglo 19.



Hay dos elementos monolíticos de tezontle.

Cortesía: Karen Pérez Cárdenas

## EXPERIENCIA EN EL DISEÑO

Para Barnabé, más que un estilo, buscaron ambientar un espacio que aportara una experiencia integral a los clientes.

“Para nosotros era muy importante la iluminación para crear esta experiencia, nos interesaba que al entrar a este espacio, prácticamente los clientes se volvieran parte de la propia barbería, como una pieza que está dentro de esta área de exposición y no simplemente alguien que va y se sienta en la silla a cortarse el cabello”, indicó.

Las dos barras (una de cobre y otra donde se preparan bebidas a los usuarios) son piezas monolíticas de tezontle.

“Estos objetos funcionan casi como pedestales en la escenografía de un museo, estos dos puntos eran muy importantes en el diseño”, precisó Barnabé.

En esa narrativa, los artífices

apostaron por trabajar con materiales naturales que tienen la nobleza de ir modificándose con el tiempo y mejorando.

“El tezontle se va erosionando y las barras, con el uso de la gente, se va mancillando y marcando, el acero se va oxidando, al final, el tiempo les va a aportar mayor riqueza”, precisó.

Los jóvenes aprovecharon que el espacio cuenta con techos altos, así que cubrieron uno de los muros laterales para poder darle amplitud al espacio y replicar las texturas tanto de piedra y acero de las otras paredes, así como el mobiliario.

Con esa intervención, el taller rescata el carácter histórico del inmueble con el muro original al descubierto y crea un ambiente contemporáneo con nuevos materiales que irán acentuando el paso de esa nueva etapa, lo que propiciará que tanto el usuario como el barbero intervengan en el diálogo arquitectónico.

## En corto...

- El desarrollo de la obra tomó dos meses, aunque se vio interrumpida por la pandemia.
- Se eligió trabajar con acero, tezontle, terrazo y madera, ya que muestran el paso del tiempo.
- Artesanos hicieron las barras de tezontle sobre medida.



La propuesta recrea una escenografía de museo.



Deje a los expertos decorar su casa con **Arte Vivo**  
www.artevivo.com.mx

- Paisajismo • Iluminación de jardines •
- Proyecto de jardines e interiorismo •
- Jardines acuáticos (ecosistema) •
- Macetas de diseño •
- Jardines verticales (muros verdes) •
- Cascadas y fuentes artificiales •



## Boutique Cuernavaca

Calle 10 de Abril No.1408, Col. Granjas  
C.P. 62460, Cuernavaca, Morelos  
Tel. (777) 171 0185  
Mail: artevivocuernavaca@hotmail.com

## Boutique México

(atrás de La Panera de Tecamachalco)  
Calle 16 No. 10, Col. Reforma Social, C.P. 11650



## Información y Ventas

La Herradura No.2, Col. El Huizachal, Naucalpan  
de Juárez, C.P. 53840, Estado de México  
Tel. (55) 5589 0784  
5293 1275 / 5540 0601  
Mail: artevivo@hotmail.com



### Cocinas integrales

Más de 25 años respaldan a Aznusi Cucine, empresa mexicana dedicada a la fabricación de muebles de cocina y a la distribución de electrodomésticos nacionales e importados. Distribuye las mejores marcas: ASKO, COVE, SUBZERO, WOLF.

55 5601.1262 • 55 5605.5896  
www.aznusi.com.mx  
ventas@aznusi.com  
Universidad 654, esq. Pilares, Letrán Valle.



### Cristal Templado

Empresa mexicana fabricante de cristal templado para uso corporativo, comercial y residencial. Diseño, ingeniería y colocación de cristales con o sin perfiles. Aislamiento acústico, aislamiento térmico y herrajes.

55 6838.6387 • 55 7040.5918 • 55 2291.2506  
templadoskraken@gmail.com  
f Cristal Templado Kraken  
t Cristal Templado  
www.cristaltemplado.webs.com



### Ceras para pisos, desengrasantes y limpiadores

MEPRASA, empresa con 30 años de presencia en el mercado, fabrica una amplia gama de productos para el aseo y tratamiento de superficies. Atendemos industrias y empresas con eficacia y calidad. Ofrecemos asesorías y somos distribuidores de papel institucional marca Kimberly Clark.

55 3893.6432  
tonoricart@gmail.com



### Vestidores residenciales

Vestidores, clósets, puertas, libreros y square clósets en sala de exhibición. Conoce a través de internet imágenes y precios, todo desde la comodidad de tu hogar. Todos los diseños son realizados de acuerdo a tus necesidades. Nunca modulares.

55 5396.7079 - 55 5574.2815 - 55 5336.1880 / Palma Criolla 14, San Fernando, Edomex, Plaza Altika.  
55 5219.5832 - 55 5219.5833 / Medellín 314, Roma Sur, CDMX.  
55 5341.1262 - 55 5541.1239 / Monterrey 425, Del Valle, CDMX.  
55 5575.4627 - 55 5564.3078 / Av. Coyoacán 1435, Del Valle, CDMX.  
www.closetsvanguardia.com



### Semillas de Agua

Ahorra hasta el 80 por ciento de agua de riego instalando semillas de agua, polímeros súper absorbentes capaces de almacenar, conservar y liberar el agua conforme las plantas lo necesiten.

55 2703.7591  
www.semillasdeagua.com  
info@semillasdeagua.com



### Reparación y lavado de persianas y cortinas

FUA, empresa cien por ciento mexicana, es especialista en la fabricación e instalación de persianas y cortinas desde hace más de 60 años. Te ayuda a conservar la imagen de tus persianas y cortinas a través de su servicio de mantenimiento y limpieza. Llama y haz una cita.

55 5598.4448/49  
55 5906.4104  
www.fua.com.mx  
f FUA.Persianasycortinas  
@fuacortinaspersianas



### Diseño de iluminación y automatización

En la privacidad de tu hogar goza de un sistema automatizado controlado desde un dispositivo. Avant Group suministra, instala y programa sistemas de control con precios competitivos en el mercado, ya que es distribuidor de una amplia gama de las mejores marcas a nivel nacional e internacional.

55 5271.2128  
www.avantg.com.mx  
f Avant Group



### Soluciones en mobiliario

GADIA, empresa fabricante de mobiliario para oficina, uso corporativo, comercial y residencial. Módulos ejecutivos, estaciones de trabajo, recepciones, mesas de juntas, salas de espera y sistemas de guarda. Diseño, fabricación, colocación y mantenimiento.

55.6364.7114 • 55.6364.6856  
55.4085.8249  
www.gadilaconceptoespacio.com  
gadla.ventas@gmail.com  
gadla.atencion@gmail.com



### Máxima higiene con un Bidet

Hygolet te ofrece un bidet que se puede colocar en cualquier asiento inodoro. Además, cuenta con un control para la presión de agua fría o caliente. Un bidet es la alternativa más económica al papel higiénico. Conoce los bidets electrónicos Washlet\* con funciones integradas de secado de aire sin uso de papel. El uso del bidet es la opción ideal para una higiene máxima en el baño, con ideales sustentables.

55 5605.3214  
www.hygolet.com.mx  
ventas@hygolet.com.mx

Como la Naturaleza lo crea

Nogal Europeo, Chapa de Madera Natural

verolegno  
chapas de madera



Chapas de madera www.verolegno.com.mx



# PORCELANOSA

Altavista · Tel 55 5550 7060  
Interlomas · Tel 55 3605 0064  
Masaryk · Tel 55 5287 2737  
Valle Colorado · Tel 55 2620 0186  
Guadalajara · Tel 33 3615 3255  
Cancún · Tel 998 313 2343  
Playa del Carmen · Tel 984 873 1090

Distribuidores:  
CDMX, Culliacán, Guadalajara,  
León, Mazatlán, Mérida, Monterrey,  
Puebla, Querétaro, San Luis Potosí,  
Tijuana y Toluca.



PORCELANOSA Grupo

[porcelanosa.com](http://porcelanosa.com)